

OBJECTIU

Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres



**Escuela de fotografía de Düsseldorf /
Jurado de la Sarthou Concurso 2025 /
Llum de Tol / Actividades**

Editorial

Ya tienes en tus manos un nuevo ejemplar de nuestra revista OBJETIU. Te invito a que la leas con detenimiento y, como ya he dicho en otras ocasiones, sea un vehículo para ampliar tus conocimientos fotográficos.

Es innegable que nuestra agrupación ha evolucionado de una manera muy positiva hacia una fotografía más conceptual y casual, por clasificarlo de alguna manera, y que podemos ver su evolución cada mes en nuestra liguilla.

En esta ocasión, a parte de los eventos sociales, la redacción de OBJETIU nos sumerge en la fotografía alemana a través del movimiento artístico que originó la Escuela de Düsseldorf.

En 1959 e influenciados por la estética minimalista de Marcel Duchamp, varios fotógrafos crean un nuevo concepto fotográfico definido como Neue Sachlichkeit (Nueva objetividad), un estilo de fotografía documental y conceptual que nos encanta.

Son claros exponentes de esta forma de contemplar el mundo Bernd y Hilla Becher con sus mosaicos de imágenes que elevan lo más cotidiano en los paisajes industriales a obras de arte, o los paisajes abarrotados y asfixiantes de Andreas Gursky.

Espero que disfrutes de la lectura y nos veamos pronto en las actividades que estamos preparando para ti.

Tony Tirado



*L'Ajuntament amb la Sarthou
i la fotografia*



Edita: Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres • CIF G12094801 • Vila-real
www.afsarthou.com • afsarthou@gmail.com

Colaboración: Tony Tirado / José María Rubio / Sonia Rubert / Monica Mas

Diseño original: Pesol Fi

Maquetación: Sonia Rubert

Impresión: Imprenta Ismael Miralles

Foto Portada: Jose Maria Rubio

Ganadores liguilla Julio "Ajedrez"

2° Premio
Alberto Martínez

1° Premio
Mónica Mas

3° Premio
Sonia Rubert

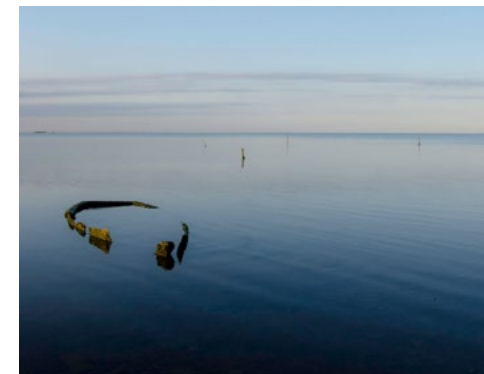
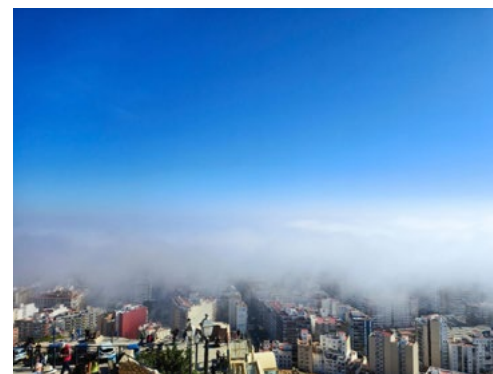


Ganadores liguilla Septiembre "Cielo Azul"

2° Premio
Juan Liñana

1° Premio
Tony Tirado

3° Premio
Raul Viciano



LLUM DE TOL

El pasado 18 de Julio nos volvimos a reunir en el maravilloso enclave de la Llum de Tol, gracias a los hermanos Vicent y Carlos Amigué, continuamos disfrutando de su magnífica hospitalidad, y de los amigos de la agrupación, si, ya no solo somos compañeros que formamos parte de una agrupación, este amor por la fotografía nos ha convertido en algo más, y la cita anual en casa de los Amigué, para celebrar el comienzo del verano, es un imprescindible y reconfortante placer. Además, de la ilusión de celebrar un concurso abierto no solo a socios, sino a los acompañantes, a los que tanto nos alegra encontrar cada año. Y que decir de las delicias que nos preparan los propietarios en su horno a leña, que a todos nos encantan.

A quién todavía no ha tenido el placer de disfrutar de este día tan especial en la Llum de Tol, donde charlamos de fotografía, viajes, los placeres de la vida, etc...les animo a unirse a la próxima cita, es un "Must have" en nuestras agendas siempre que podemos.

Este año han resultado ganadores en primer lugar Joan Julbe con una fotografía donde el elemento central, en blanco, contrastando con el resto de la imagen nos atrapó, en segundo lugar Vicent Dosda, con una combinación entre retrato desnudo y desenfoque nos despertó una sensualidad especial, y en tercer lugar Xavier Ferrer con una fotografía contemporánea donde el juego visual despertó nuestro lado más simpático.

Por Mónica Mas



Ganadores Llum de Tol "Tema Libre"

2º Premio
Vicent Dosdà

1º Premio
Joan Julbe

3º Premio
Xavi Ferrer



RECORDATORIO: 43 CONCURSO FOTOGRAFICO SOCIAL SARTHOU CARRERES 2023



Juan Cortes



Xavier Ferrer



Carlos Bravo



Mónica Mas



Sonia Rubert

En el 43 Concurso Social Sarthou Carreres el jurado, compuesto por Gracia Barrué, Ramón Siscart y Diego Pedra y decidió seleccionar estas obras de los socios de la Sarthou.

44 CONCURSO FOTOGRAFICO SOCIAL SARTHOU CARRERES 2025

Como ya sabéis, y acorde a lo estipulado en las Bases, cada socio de la Agrupación podrá presentar un máximo de DOS fotografías de temática libre (no podrá haber sido premiada con anterioridad en otros certámenes, ni haberse realizado con IA).

No se admitirán fotocopias ni impresiones laser. Se presentarán sin montar en soporte alguno, siendo el tamaño A4. No obstante, el tamaño de la mancha fotográfica será libre. En el dorso de cada obra figurará el título de la fotografía y el nombre del autor. No se admitirán las fotografías enrolladas ni las que se reciban deterioradas por embalaje deficiente.

Para el concursante que desee enviar sus obras por medios electrónicos para su impresión, también conocéis la opción de nuestro socio JAVI SALES (vía web se le indicará precio y calidades de papel disponibles en www.defotografoafotografo.com/sarthou.)

Las obras se remitirán libres de gastos a la “Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres” (Occident), Avda. Francisco Tárrega, 42 – bajo (12540 Vila-real), hasta el día 15 de octubre de 2025. Teléfonos para cualquier consulta Tony Tirado 617350061 o Xavier Ferrer 600921729.

El fallo del concurso será público y tendrá lugar el sábado 18 de octubre de 2025 a partir de las 16.30 h. en “La Casa dels Mundina”, sito en C/ Major Sant Jaume, 37 de Vila-real.

Los premios del concurso Social, consistirán en la adquisición de 5 obras por valor de 100 € cada una, no pudiendo recaer más de uno en el mismo autor.

Y para los más exigentes al respecto, os vamos a presentar al Jurado de este 2025, compuesto por tres personas de reconocido prestigio en el ámbito fotográfico, y de decisión inapelable, como no podía ser de otra forma.

JURADO SARTHOU 2025



Pollobarba. Madrid, 1976.

Fotógrafo

Licenciado en Publicidad (UCM)

Máster Internacional de Fotografía (EFTI)

Especialista en Redes Sociales para fotógrafos y fotógrafas.

Profesor cursos 2024/25

Máster en Nueva Fotografía Documental - LABASAD

Máster en Fotografía Documental de Autor — LCI

Máster en Fotografía Contemporánea — LENS

Curso de Especialización en Creación Fotográfica — LENS

Curso Avanzado Fotografía Profesional — BLACKKAMERA

Asesor y gestor de redes sociales de festivales, entidades, profesionales, plataformas y proyectos fotográficos diversos.



Susana Mar. Fotógrafa. Residente en Valencia.

“La fotografía es mi forma de vida desde hace 27 años” S.M.

De forma paralela a su actividad artística, se dedica a la docencia desde hace más de 20 años. Co-fundadora de la escuela de fotografía Revelarte en 2007.

Pertenece al colectivo fotográfico Imagen Calei.

En el ámbito profesional se considera retratista.

En el ámbito personal trabaja de forma especial el autorretrato, el retrato atemporal y la fotografía infrarroja de paisaje, desarrollando proyectos que buscan la materialidad y la transformación de sus fotografías.

Jordi Piris, licenciado en ciencias de la información por la Universitat Autònoma de Barcelona y titulado en fotografía por el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Como director y realizador audiovisual, ha desarrollado su actividad profesional en el ámbito de la comunicación y los medios audiovisuales, trabajando como director y realizador en diferentes géneros audiovisuales como ficción, documental, informativos y programas para tv y publicidad para diferentes canales de tv y productoras de ámbito nacional y autonómico.

En el ámbito de la fotografía ha desarrollado su actividad principalmente en la dirección de fotografía, fotografía de autor, editorial, desarrollo de proyectos fotográficos y la docencia.



Rhein II. Finales de 2011. Casa de Subastas Christie.



**“Todo el tiempo estoy ordenando y agrupando las cosas, hasta que éstas se convierten en un todo. Mi preferencia por las estructuras claras es el resultado del deseo, quizá ilusorio, de registrar las cosas y controlar el mundo.”
Andreas Gursky.**

Una fotografía del alemán Andreas Gursky alcanzó el precio de 4,3 millones de dólares, convirtiéndose en la fotografía más cara de la historia en aquel momento. En 2014 fue superada por el “Phantom” de Peter Lik.

El motivo principal de la fotografía es el Río Rin, en el año 1999. Gursky capta una imagen espectacular en la cual el río fluye horizontalmente a través del campo de visión, entre verdes terrenos, bajo un cielo de nubes grises y uniformes, y donde el emblemático torrente europeo pareciera abstraerse de la realidad. Aparentemente la podría haber tomado cualquiera. Aunque en realidad hay una cierta edición digital: Gursky eliminó algunos detalles molestos como paseadores de perros y un edificio industrial. La fotografía era la segunda, y la más grande, de un conjunto de seis que representaban el río Rin.

La explicación de por qué Rhein II es la fotografía más cara de la historia la da Florence Waters, crítica de arte del Daily Telegraph. No sé si será suficiente para

convencernos:

«A pesar de su aparente simplicidad, esta fotografía es una declaración de la dedicación [de Gursky] a su oficio. A finales de la década de 1980, cuando Gursky empezó a llamar la atención, era un momento en que la fotografía entraba por primera vez en los espacios de las galerías y ocupaban su lugar junto a las pinturas. La fotografía «como arte», en ese momento, todavía era valiente y novedosa, y la simplicidad de esta imagen muestra una gran confianza en su efectividad y potencial para crear escenarios atmosféricos e hiperrealistas que a su vez nos enseñan a ver y a leer el mundo que nos rodea de nuevo.

La escala, la atención al color y la forma de su fotografía pueden leerse como un desafío deliberado al estatus de la pintura como una forma de arte superior. Además de eso, las imágenes de Gursky son logros técnicos extraordinarios, que tardan meses en crearse y requieren una gran cantidad de edición digital.»

¿Qué es la escuela de fotografía de Düsseldorf?

La Escuela de Fotografía de Düsseldorf, también conocida como “Becher School”, define a un grupo de fotógrafos que estudiaron bajo la tutela de Bernd y Hilla Becher en la Kunstakademie Düsseldorf en la década de los años 70. Este grupo se distinguió especialmente por su dedicación a las imágenes industriales en blanco y negro, muy características de la tradición alemana conocida como Nueva Objetividad, centrándose en la documentación precisa y metódica de estructuras industriales, y utilizando generalmente un enfoque distante y objetivo.



¿Quiénes eran los Becher?

Hilla y Bernd nacieron en los años 30. Se conocieron mientras estudiaban pintura en las aulas de la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf. Tras formalizar su conjunta colaboración a finales de los años 50, los fotógrafos Bernd y Hilla Becher se separaron de las obras del principal fotógrafo alemán en aquel momento, que era Otto Steiner, defensor acérrimo del enfoque subjetivo, y se dejaron llevar más por un estilo anterior conocido como Nueva objetividad, que comenzó en los años 20 e incluyó a fotógrafos como August Sander, Karl Blossfeldt y Albert Renger-Patzsch. Ellos consideraban la cámara como un instrumento frío, que se alejaba del misterio y la imagería poética, y que era un medio

perfecto para capturar la realidad directa del sujeto, y que, a su vez, dialogaba a la perfección con la industria y la arquitectura.

Se sabe que los Bechers también recibieron bastante influencia de las obras de Marcel Duchamp, especialmente en el campo del minimalismo y el conceptualismo. Los objetos cotidianos de Duchamp que se exhibían como obras de arte —como una pala, un cuello de botella y un urinario— fueron tan apreciadas como las pinturas famosas de la época. De esta forma, los Bechers consideraban que el minimalismo fotográfico comenzó como una reacción al subjetivismo, enfatizando las formas geométricas y objetivas, y el uso de superficies neutras contrarias al subjetivismo.

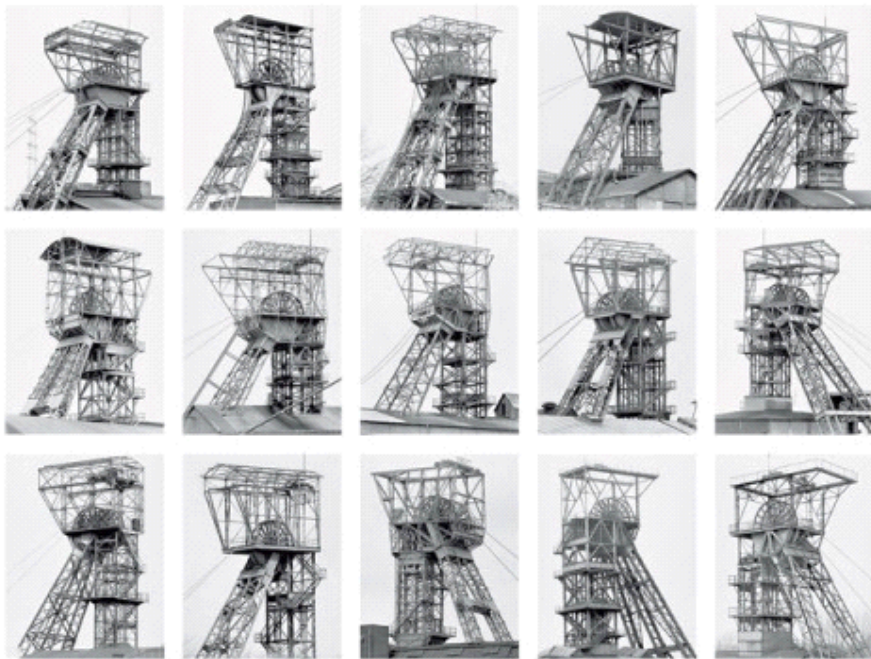
Orientaron sus objetivos hacia estructuras industriales abandonadas y comenzaron a crear series de estas Esculturas anónimas siempre similares y siempre con una línea argumental de auge y decaimiento.

Cooling Towers consta de doce imágenes de torres de refrigeración del sector industrial, cada una de tamaño similar, organizadas en forma de cuadrícula, formando



lo que los Beecher denominaron una «tipología» de su obra. Al ser fotografiadas en forma de cuadro, en el que cada torre de refrigeración ocupa todo el encuadre, cada estructura tiene un enfoque nítido y objetivo, lo que permite que cada construcción sea reconocida por sus cualidades distintivas, del mismo modo que varios rostros en una exposición de retratos se interpretan de forma distinta según la persona.

Su trabajo riguroso y obsesivo, sin distracciones, personajes o color, los llevó a recibir la propuesta de crear la cátedra que cambiaría el mundo de la fotografía. El principal objetivo de la escuela era poner al arte de la fotografía al mismo nivel que la pintura. El trabajo docente de Hilla y Bernd causó tal conmoción en el mundo de la fotografía que los parámetros estéticos que fundaron siguen vigentes y han impregnado la cultura visual de todo el globo. Es esta época de sobreabundancia de imágenes, una gran cantidad de



fotógrafos, profesionales o no, tienen sin saberlo en la mayoría de las ocasiones, patrones estructurales heredados de los treinta años que duró la cátedra, demostrando que los Becher sentaron las bases del lenguaje fotográfico contemporáneo.

Algunos de los exponentes más destacados cuyo trabajo quedó profundamente marcado por la clase de los Becher fueron Candida Höfer, Thomas Ruff, Thomas Ströth, Petra Wunderlich y Andreas Gursky entre muchos otros.



© Thomas Struth

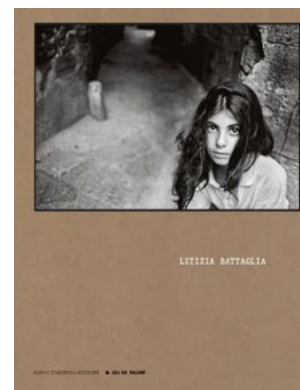
La Escuela de Düsseldorf consiguió enarbolar una revolución para muchos inimaginable, pero que ha llegado a calar en el pensamiento visual de quienes disponemos de una cámara. Si como ejercicio se hace una captura a un espacio arquitectónico, lo más probable es que el resultado se asemeje a lo que los Becher buscaron en su alumnado. Para muchos, en la actualidad, aquella revolución dentro de la fotografía se considera como el nacimiento de lo que podríamos considerar la fotografía contemporánea.

Cuando te fundas la batería de tu móvil puedes abrir un libro...



Pentti Sammallahti nació en 1950 en Helsinki, Finlandia. Comenzó a fotografiar a los 11 años y en 1971 comenzó a exponer ampliamente en Finlandia y en todo el mundo. Sammallahti capta los misterios de la naturaleza en sus viajes y, entre ellos, el mundo de las aves. Costas, pantanos, parques, llanuras interminables, claros de bosques, paisajes nevados... En estas zonas aisladas, las aves revelan astutamente su presencia. Como cuentos visuales, sus fotografías en blanco y negro dan fe de su extraordinario ojo para el detalle, de la luz que esculpe los espacios, de las extensiones silenciosas en las que de repente aparece una presencia humana o animal. Sammallahti tuvo el honor de ser incluido entre los 100 fotógrafos favoritos de Henri Cartier-Bresson, para participar en la exposición inaugural de la Fundación Henri Cartier-Bresson en 2003.

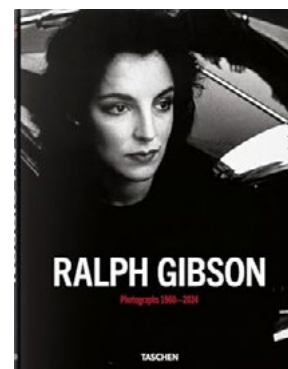
...y no es necesario cargarlo.



Con motivo de la gran retrospectiva dedicada a la fotógrafa y activista italiana Letizia Battaglia (1935-2022), en el Museo Jeu de Paume de París se gestó este recomendable libro catálogo. Famosa por su trabajo sobre la Cosa Nostra (la mafia siciliana que reinó durante los Años de Plomo), su colosal obra (realizó más de 500.000 fotografías) es, sin embargo, muy variada. Este volumen revela el incandescente viaje de la fotógrafa desde sus inicios en Milán en los años 1970 hasta su muerte en 2022 en su ciudad natal. Destaca, a través de una selección de alrededor de 200 estampas originales y modernas, la extraordinaria capacidad de Letizia Battaglia para mostrar el mundo con pasión ardiente, de forma directa, sin ocultar ningún aspecto, desde el más aterrador hasta el más poético.



En cierto modo, el libro con el que empezó este fervor por las novelas con la fotografía como protagonista. La curiosa historia de una fotógrafa cuyo estudio fotográfico, que puso en marcha junto a su marido, languidece y a la que una misteriosa llamada hace iniciarse en la fotografía de difuntos. Diez años después de la trágica muerte de su marido, Dolores Ayala, propietaria de un viejo estudio fotográfico que se ha quedado sin clientes, recibe el encargo más insólito de toda su carrera: retratar a un difunto el día de su entierro. Aceptarlo la llevará a conocer a Clemente Artés, un excéntrico anciano obsesionado con recuperar por todos los medios la antigua tradición de fotografiar a los muertos. De su mano, Dolores se adentrará en esa práctica olvidada, experimentará el tiempo lento del daguerrotipo y aprenderá que las imágenes son necesarias para recordar a quienes ya no están, pero también descubrirá que algunas de ellas guardan secretos oscuros que jamás deberían ser revelados y, sobre todo, que hay muertos inquietos que no cesan de moverse y a veces se abalanzan sobre la memoria de los vivos.



Ralph Gibson comenzó a hacer fotografías mientras servía en la Marina de Estados Unidos en los años 1950 y más tarde asistió a Dorothea Lange y Robert Frank antes de abrir su propio estudio en Nueva York. Beneficiario de becas del NEA (Fomento Nacional de las Artes) y la Fundación Guggenheim, Gibson fue nombrado Comandante de la Orden de las Artes y las Letras por el gobierno francés en 2002. Su estilo distintivo, caracterizado por composiciones abstractas de gran contraste, transforma a menudo objetos cotidianos en evocadoras narraciones. El amor de Gibson por los libros y la creación de libros es evidente, con más de 40 monografías publicadas hasta la fecha, incluidas obras fundamentales como «The Somnambulist» (1970) a través de su propia editorial Lustrum Press. Sus fotografías figuran en más de 200 colecciones de museos de todo el mundo y en más de 250 exposiciones individuales.

PAISAJES DEL MUNDO

La Plaza del Ayuntamiento de Vila-real se vistió de arte y color con la inauguración de una exposición de fotografía creativa dedicada a los paisajes del mundo, realizada por los socios de Sarthou. Durante unos días, este espacio emblemático de la ciudad se transforma en una galería al aire libre donde el público puede viajar, a través de la mirada de los fotógrafos sarthourianos, desde desiertos hasta montañas imponentes, pasando por mares y bosques cargados de misterio.



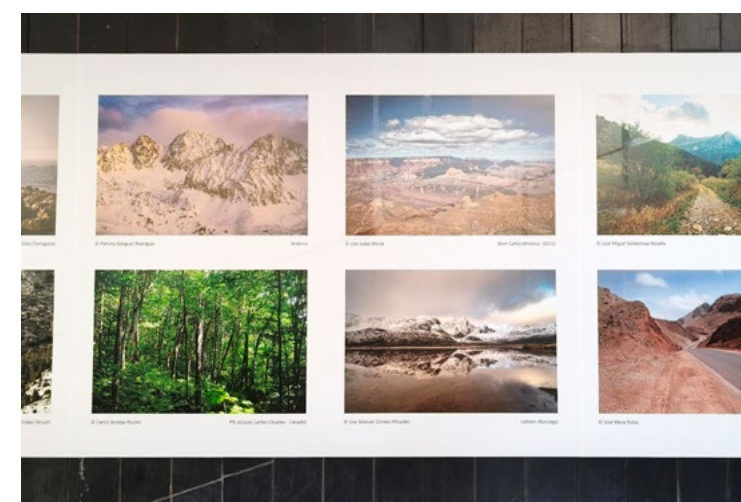
El acto inaugural reunió a numerosos vecinos y vecinas, que se acercaron a descubrir la muestra y compartir la emoción de este encuentro cultural. Entre los asistentes se encontraban el alcalde de Vila-real y la concejala de Cultura, quienes subrayaron la importancia de apoyar el talento local y de acercar el arte a la ciudadanía en escenarios tan cotidianos y cercanos como la propia plaza del Ayuntamiento.

La cita contó también con la presencia de las festeras del pueblo, que aportaron un aire festivo y de tradición a un evento en el que la creatividad y la belleza natural fueron protagonistas.



Con esta exposición, los socios de SARTHOU no solo ofrecen un viaje visual por los paisajes más sorprendentes del planeta, sino que también invitan a detenerse, contemplar y redescubrir la fuerza de la fotografía como lenguaje universal.

Texto: Sonia Rubert



RECOMENDACIONES:**EXPOSICIÓN “PENSÉ QUE ESTABA A SOLAS” .- ANDRÉS GALLEGO**

Cita ineludible para los amantes de la fotografía.

Jueves 02 de Octubre a las 19,00 horas, se inaugura la Exposición de Andrés Gallego, comisariada por Lidón Fores.

Llotja del Canem (Castellón).

Podrá visitarse hasta el 15 de noviembre. El horario de apertura será de martes a jueves de 18.30 a 20.30 horas, y los viernes y sábados de 11.30 a 13.30 y de 18.30 a 20.30 horas. La sala permanecerá cerrada domingos, lunes y festivos (9 de octubre y 1 de noviembre).

Inspirado en los pintores Hopper y Hammershøi, la muestra incluye dos series fotográficas en las que Andrés nos hace partícipes de un sutil diálogo entre pintura y fotografía, jugando con escenarios e interiores austeros, luces y penumbras adornadas de silencio y soledad que nos descifran el paradigma de la intimidad.

Su trabajo ha sido reconocido en certámenes como los Tokyo International Foto Awards, el Prix de la Photographie Paris (PX3), los International Photography Awards (IPA) o la Fundación ENAIRE. También ha expuesto en espacios de relevancia internacional como el Real Jardín Botánico de Madrid, Palazzo Roverella (Rovigo), Kühlhaus Berlin o el festival Head On (Sídney).



Temas XXIX Liguilla 2025

OCTUBRE

Día 17 20:30h
Liguilla

TEMA:
PERSONAS MAYORES

(1/10) Día internacional de las personas mayores (ONU). Un gran cambio demográfico se está produciendo a nivel mundial, se cree que la población de personas mayores para el 2050 superará a la de niños.

Día 18 12:00h
Concurso

Fallo del 44 Concurso Nacional.

Final de Octubre
Inauguración de la exposición del 44 Concurso Nacional en el Mur de l'Art Visual.

NOVIEMBRE

Día 21 20:30h
Liguilla

TEMA: LA PESCA

(21/11) Día mundial de la pesca (FAO)
Un homenaje a las comunidades pesqueras de todo el mundo y destacar la importancia de la actividad pesquera para la vida humana, fomentando una pesca sostenible y ecosistemas marinos saludables.

Día 14 20:30h
Fiesta

Fiesta del 62 aniversario de la fundación de nuestra Agrupación. Cena de picoteo y baile en el Rte. Memphis de Vila-real.

DICIEMBRE

Día 26 20:30h

Inauguración

Inauguración de la exposición de la liguilla 2025 y entrega de premios en el Mur de l'Art Visual.

Las actividades de esta agenda pueden sufrir variación en fecha y hora. Los cambios se comunicarán con suficiente antelación a través del mail y whatsapp.



Las actividades restantes de este primer trimestre se anunciarán con antelación de la fecha prevista de realización.

Estas actividades son organizadas por la nueva junta directiva que ha salido en la Asamblea General del mes de marzo.



Fotografía: © Mónica Mas

JUNTOS CUIDAMOS EL MEDIO AMBIENTE DANDO MÁS VIDA A LOS PRODUCTOS

Trabajamos, desde Castellón, para que infinidad de productos que usas día a día tengan una vida más duradera y así prolongar la del planeta.

Avanzamos inspirados por ti, concienciados de que cada acción cuenta y comprometidos en reducir emisiones y en invertir en I+D e infraestructuras, en busca de un desarrollo respetuoso con el medio ambiente y con las personas.

Tu química nos hace sostenibles.



UBE Corporation Europe
Velando por la seguridad, comprometidos con el medio ambiente,
www.ube.es

