

OBJECTIU

Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres



**Liguilla 2026 / Exposición al Mur de l'Art Visual
de Susana Mar / Edward Weston /
Fotografía PostMortem / Cristóbal Hara**



Ajuntament
de **Vila-real**

LNVRXXI

La nova Vila-real del s.XXI

Solidària Inklusiva eOportunitat Sostenible Innovadora

Junts
 **Vila-real**
avança

*L'Ajuntament amb la Sartrou
i la fotografia*

Editorial

La fotografía no es solo un medio de expresión individual, sino también un punto de encuentro colectivo. Cuando los fotógrafos comparten miradas, técnicas y experiencias, la cámara se convierte en un lenguaje común que facilita el diálogo y el respeto mutuo. A través de nuestra liguilla, la imagen funciona como un puente que conecta sensibilidades distintas y fomenta una convivencia basada en la curiosidad y el aprendizaje compartido.

Cada mes compartimos imágenes y conversaciones que generan dinámicas de apoyo y crecimiento. La crítica constructiva, el intercambio de ideas y la observación del trabajo ajeno ayudan a ampliar perspectivas y a romper con visiones cerradas. Esta convivencia no se basa en la competencia, sino en la colaboración, donde cada fotógrafo aporta su estilo y su forma de ver el mundo, enriqueciendo al grupo en su conjunto.

Desde esta editorial, te animo a que participes presencialmente en nuestras liguillas. No se trata únicamente de mostrar nuestros trabajos para que entre todos los valoremos, lo importante es la conversación y el contacto con amigos y amigas con los que tenemos mucho que compartir.

Tony Tirado



Edita: Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres • CIF G12094801 • Vila-real
www.afsarthou.com • afsarthou@gmail.com

Colaboración: Tony Tirado / José María Rubio / Sonia Rubert / Monica Mas

Diseño original: Pesol Fi

Maquetación: Sonia Rubert

Impresión: Imprenta Ismael Miralles

Foto Portada: Mónica Mas Fabra

Ganadores liguilla Enero

"El frío y la lluvia"

2º Premio
Xavier Ferrer

1º Premio
Javi Sales

3º Premio
Joan Julbe



Ganadores Iguilla Febrero

"Escaparates... con el móvil"

2º Premio
Javi Sales

1º Premio
Xavier Ferrer

3º Premio
Tony Tirado



Ganadores liguilla Marzo

"El comercio de barrio"

2º Premio
Jose Salla

1º Premio
Joan Julbe

3º Premio
Xavier Ferrer



Exposición al Mur de l'Art Visual de Susana Mar



El pasado 20 de febrero coincidiendo con las Fiestas Fundacionales de Vila-real, inauguramos la primera exposición de este 2026 en nuestro espacio expositivo del Mur de l'Art Visual.

En esta ocasión la pared del Muro se vistió con un estupendo trabajo de la fotógrafa valenciana Susana Mar, conocida por todos nosotros por su participación como jurado en nuestro último Concurso Nacional.



Colección “Espectroscopias”



La colección “Espectroscopias” nos muestra una concepción abstractiva de paisajes realizados con la técnica de los infrarrojos que Susana domina con maestría.

Agradecer a los concejales de Museos y Cultura, Santi Cortells y María Fajardo por acompañarnos en esta inauguración.

Tony Tirado.



DESNUDO (CHARIS, SANTA MÓNICA) 1936

Cámara de fuele AnSCO con objetivo Carl Zeiss de 21 mm.

EDWARD WESTON (1886-1958)



Esta bonita imagen de la forma sinuosa del cuerpo femenino marcó un punto de inflexión en la trayectoria de Edward Weston.

En su exploración de la técnica del desnudo, había trabajado antes con diferentes partes del cuerpo -brazos, piernas, torsos-, pero en esta foto de Charis Wilson (ayudante, amante, y musa), amplió su visión para abarcar toda la figura.

Tomada en el solarío de una modesta casa en Santa Mónica, que compartía con ella y tres hijos, Weston cinceló una forma escultural aprovechando de forma magistral esta intensa luz californiana y jugando con

las texturas de la piel y con el negro de la oscura sombra.

Charis recordaría: “me senté a la entrada del dormitorio, a mi espalda había oscuridad, pero la luz era bonita y brillante. Cuando bajé la cabeza para evitarla, Edward dijo: “Quédate así”. Nunca le gustó la sombra de mi brazo derecho. Ni a mi el cabello trenzado y las horquillas. Recuerdo claramente a Edward examinando la copia con lupa para decidir si los pocos vellos púbicos visibles podían impedirle enviar la foto por correo.”

Durante su relación, Weston hizo miles de retratos de Charis Wilson, tanto vestida como desnuda, pero esta imagen se convirtió en una de las obras más admiradas y celebres del fotógrafo. Una copia impresa por él mismo se subastó por 260.000 dolares en 2003.

“La cámara se debe usar para documentar la vida, para interpretar la sustancia y la quintaesencia de la cosa misma, ya sea acero pulido o carne palpitante”.

Edward Weston

FOTOGRAFÍA POSTMORTEM



Hay gente que piensa que, al objeto de mantener el registro de aquellos que han fallecido, y desde un punto de vista teórico, la fotografía y la muerte siempre han estado asociados.

Bajo este prisma, la fotografía podía considerarse como un referente de la realidad y quizás como un remplazo de la memoria, y su utilidad como una especie de herramienta para perpetuar el recuerdo de los seres queridos.

Inicialmente son consideradas representaciones emparentadas al ritual y la escenificación social de la muerte. No obstante, con el paso del tiempo, el propio contexto social va reduciendo

esta vinculación para reconocer posibles discursos documentales o incluso artísticos.

Decía Michel Melot en su “Breve historia de la imagen” que la imagen tomada como sustituto del cuerpo, podía ser considerada como un medio eficaz para recuperar el recuerdo del difunto, y como una herramienta psicológica trascendental para dar sentido a los vivos a la hora de aceptar la muerte, reconocerla e incluso superarla.

Teniendo en cuenta que, hasta principios del siglo XX, y con ocasión de inferiores esperanzas de vida, altas tasas de mortalidad infantil, la práctica velatoria en el propio hogar, y las creencias religiosas en el ámbito de la muerte, su representación iconográfica y el sosiego espiritual, las primeras manifestaciones se ajustaban al ámbito de lo privado y en ellas se buscaba la dignificación del sujeto y el registro visual de su figura, como soporte del duelo y la memoria. Para desdramatizar el momento y la escena, y quizás buscar un efecto alentador, se sucedían localizaciones, posados y simbolismos.

Ha quedado constancia de esta primera etapa de la fotografía postmortem en abundante material recuperado por coleccionistas privados e instituciones (ayuntamientos, museos, fundaciones). El famoso Archivo BURNS cuenta con una importante sección dedicada al género fúnebre, pero de eso ya es otra historia, de la que quizás hablemos en el próximo Objectiu.

Indican los estudiosos que existe una relación inversa entre la evolución del medio fotográfico y la del género postmortem. En el siglo XIX, la especialización de la práctica fotográfica ponía al alcance de muy pocos el retrato póstumo, y sin embargo, con la llegada del siglo XX y el aumento considerable de aficionados, no hay constancia de un registro proporcional al respecto, sino todo lo contrario, ya que el entramado comercial/industrial del proceso fotográfico evitó la mirada ajena, a escenas de la intimidad familiar.

A partir de mediados del siglo XX, y especialmente en las sociedades occidentales, la muerte se convierte en una presencia incómoda, un fenómeno invisible y solitario en favor de empresas y profesionales especializados en gestionar todo el proceso: enfermedad, muerte y disposición final del cadáver en instalaciones que se construyen en las afueras de las ciudades, considerándose inadecuado la captura y mucho menos difusión de este tipo de fotografías fuera del más estricto ámbito de la intimidad.

Hoy en día, la creciente presencia de las redes sociales en la vida actual nos obliga a pensar en que forma, la muerte y el duelo de los usuarios, están presentes en ese entorno. Si la muerte física se socializa como desaparición o ausencia, su equivalente virtual es traducido por el algoritmo que monitoriza las redes y penaliza la ausencia de actividad del usuario con una no-presencia en el mundo digital que desembocará en el olvido.

La industria parece haber vislumbrado un mercado potencial al respecto, no solo en la conservación de este legado digital del usuario, sino ofreciendo al usuario la posibilidad de mantener su “actividad” en la red después su muerte. Esta es la promesa de plataformas como HereAfter.ai, Eterni.me o Eter9.com; mediante algoritmos de IA examinan las publicaciones e interacciones del interesado en la red, para crear un replicante que mantendrá “vivo” al usuario por “toda la eternidad”.



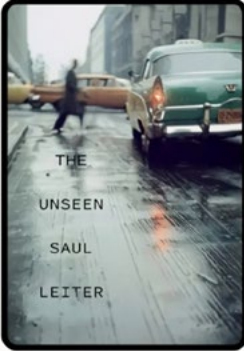




Si tienes curiosidad, ETER9.COM, actualmente en fase BETA, es una red social que se apoya en IA como elemento central, dónde, incluso en tu ausencia, los seres virtuales publicarán, comentarán e interactuarán contigo de forma inteligente. El Avatar es tu Ser Virtual que permanecerá en el sistema e interactuará con el mundo tal y como lo harías tu si estuvieras presente. Tu Avatar aprenderá más con cada acción que hagas. Cuanto más interactúes en la nueva red social, más aprenderá tu Avatar! Eternizar es una forma de mantener tus pensamientos y mensajes para siempre.

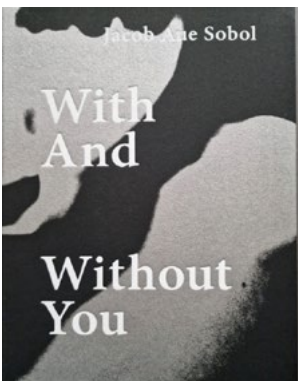
Aunque es atractivo pensar que el concepto de eternidad virtual podría ser la materialización de una fantasía quimérica y el resultado de la evolución social de la muerte, podríamos cotejar un paralelismo entre la intención de los victorianos de representar a los muertos como vivos y la pretensión de la IA de simular el comportamiento o las palabras de un usuario fallecido.

Cuando te fundas la batería de tu móvil puedes abrir un libro...



Saul Leiter (1923-2013) fue un grande de la fotografía por su uso magistral y poético del color, con composiciones cargadas de originalidad y belleza y una mirada fotográfica cargada de misterio e intimidad. De hecho, actualmente es considerado un pionero de la fotografía en color, a pesar de haber pasado relativamente desapercibido hasta sus ochenta años, cuando su obra fue redescubierta por comisarios y críticos.

A su muerte, en 2013, dejó una colección de más de 40.000 diapositivas en color, de las que solo una parte había visto la luz. Este libro muestra setenta y seis imágenes recién desenterradas de este extraordinario tesoro fotográfico.



Jacob Aue Sobol (Copenhague, 1976)

«With and Without You» es un homenaje a su padre, fallecido cuando él tenía 20 años. Recoge lo más destacado de toda la obra que ha creado en las últimas dos décadas, y que su padre nunca llegó a ver.

El libro tiene 224 páginas y 129 imágenes distribuidos en 8 capítulos de los trabajos Home, Road Of Bones y America, así como de Sabine, The Gomez Brito Family, Arrivals and Departures, By the River of Kings y I, Tokyo.

La estética de las fotografías de Aue Sobol (piedra angular de la obra del danés), se mantiene constante: el blanco y negro granulado y de fuerte contraste es como un hilo conductor que recorre todo el libro. Une lugares, objetos y personas bajo la mirada de un Aue Sobol «centrado en lo absurdo de la vida y de la condición humana con empatía y amor». Una obra que ya es de culto.

...y no es necesario cargarlo.

Miguel Angel Hernández Navaro (Murcia, 1977).

No es la primera vez que recomendamos la obra de Miguel Angel. Ya su obra "Anoxia" me llevó a investigar más en las obras de Miguel Ángel Hernández y a descubrir este "Instante de peligro", un libro de 2015 que yo diría que es más fotográfico aún que el anterior y que sencillamente me parece muy aconsejable.



Bajo una narrativa confesional en primera persona, nos cuenta una historia que acaba convirtiéndose en una emotiva carta de amor. Martín, el protagonista, acaba de echar por tierra su vida personal y su futuro académico tras su divorcio de Lara. Recibe de Anna Morelli, una joven artista, unas extrañas películas que ella ha encontrado por azar en un anticuario de New Jersey y que muestran una sombra inmóvil proyectada sobre un muro en mitad de un bosque, y que pretende utilizarlas para su proyecto artístico en el Clark Art Institute (donde Martín había sido becario hacía más de diez años). Anna le propone volver un Semestre a dicho Instituto para escribir sobre las películas y dotar de historia a esas imágenes sobre las que nadie conoce nada.

Bajo esta premisa, Hernández nos cuenta una bellísima historia sobre la memoria de las imágenes y el recuerdo de los momentos vividos. Una obra salpicada de reflexiones sobre el tiempo, el arte y la fotografía, pero también sobre la exploración de las pasiones del alma, las relaciones abiertas, el sexo y la incertidumbre de las emociones.

HOY HABLAMOS DE...



Cristóbal Hara. Madrid, 1946.

Pasó su infancia entre las islas filipinas, Estados Unidos y España. Estudió derecho y dirección de empresas en Madrid, Hamburgo y Munich, pero a partir de 1969 decidió dedicarse a la fotografía.

Entre 1971 y 1980, fijó su residencia en Londres, colaborando con la Agencia de John Hillelson y la

francesa VIVA. De hecho, en 1974 se expuso por primera vez su obra en la Exposición Three Photographers, organizada por el Victoria and Albert Museum londinense. A partir de 1980 trasladó su residencia a España, y empezó a colaborar con la Agencia Cover.

Sus primeras fotografías las realizó en blanco y negro, siguiendo las convenciones del reportaje de la época, pero no consiguió crear un lenguaje propio, y este fracaso le llevó a plantearse dejar la fotografía, pero a partir de 1985 experimentó con el color y encontró, por fin, su camino. Apoyándose conscientemente en pintores como Velázquez, Goya, Ribera o Solana, comenzó a viajar por España, intentado encontrar alternativas al convencionalismo y al tradicional lenguaje reportero.

Dice Chema Conesa; “Las imágenes de Hara respiran emoción, se clavan en la conciencia de quién nada sabe ni pretende saber sobre lo que ve. Una fiesta de exaltación de la intuición, y una certeza interior sobre la realidad de los sentimientos que nos transmite. Ver una fotografía de Hara es como ver por primera vez una corrida de toros virgen de toda información previa. No sabes ni entiendes lo que pasa, ni te importa, te transporta a veces la belleza, a veces el horror, otras el miedo, y siempre la certeza de que allí acampa la muerte. Hara es un torero virtual y solitario empeñado en dar un largo paseo por la piel de este país. Viaja sin metas. No le esperan en ninguna plaza. No sabe qué va a fotografiar, ni le importa. Lo que es seguro es que fotografía su sentimiento de este país. Sus fotos son España, respiran España. Y no puede ser de otro modo.”

CRISTÓBAL HARA

Ganador de Mejor Libro de Fotografía en PhotoEspaña (1999) y el Deutscher Fotobuchpreis en 2008, la obra de Hara se caracteriza por un uso del flash auténtico y una doble perspectiva, una exterior cosmopolita y una interior, retratando la cultura y costumbres de nuestro país bajo una mirada capaz de generar nuevas reflexiones en torno a estas.

A sus 76 años y después de una vida dedicada a la fotografía, el fotógrafo madrileño Cristóbal Hara fue galardonado con el Premio Nacional de Fotografía 2022. El jurado, reconoció a Hara, como un referente del documentalismo fotográfico, destacando su “lenguaje singular” y “la influencia que su obra tiene en el imaginario fotográfico español, con una producción en la que resuena la pintura, la literatura y la cultura popular, y donde se diluyen fronteras que separan el documento de la ficción”.



NOTICIARIO

El edificio de Peironcely 10, fotografiado por Robert Capa en Vallecas durante la Guerra Civil, será un centro de experimentación cultural.

El Ayuntamiento de Madrid tiene previsto para 2028 el lanzamiento del nuevo Centro de Experimentación Cultural Robert Capa, un espacio de dinamización sociocultural dirigido a jóvenes de hasta 18 años, que estará ubicado en el edificio de la calle Peironcely, número 10.

El inmueble en el que se implantará el nuevo recurso fue inmortalizado por el fotógrafo Robert Capa en 1936, durante la Guerra Civil, en una instantánea donde los principales protagonistas son un grupo de niños.

Precisamente, el nuevo centro irá dirigido a niños y jóvenes en riesgo de exclusión social, en el que se incluirán diferentes líneas de trabajo en el marco de las artes plásticas y escénicas: pintura, modelado, teatro, danza, música.



© Robert Capa



Temas XXX Liguilla 2026

ABRIL

Día 17 19:00h

Inauguración en el Muro, de la exposición colectiva "Fiestas populares"

20:30h

Liguilla

**TEMA:
EL DEPORTE**

Hacer la mejor foto de un deporte no es solo capturar acción, sino emociones, intensidad y momento decisivo. Si la foto transmite velocidad, emoción y tensión del juego, es una gran foto de deporte.

MAYO

Día 22 20:30h

Liguilla

TEMA: A LA MANERA DE...

Hacer la mejor foto a la manera de un fotógrafo conocido no es copiarlo literalmente, sino entender su estilo, composición, luz y narrativa. Elige al fotógrafo, analiza su estilo, recrea el ambiente, la composición, la luz,... ajusta color (o blanco y negro) y contraste según su estilo.

JUNIO

Día 18 20:30h

Liguilla

TEMA: A CONTRALUZ

Hacer la mejor foto a contraluz consiste en aprovechar la luz que viene de frente al objetivo para crear atmósfera, siluetas y dramatismo. No se trata solo de "no quemar la foto", sino de usar la luz a tu favor.

Las actividades de esta agenda pueden sufrir variación en fecha y hora. Los cambios se comunicarán con suficiente antelación a través del mail y whatsapp.



AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
SARTHOU CARRERES

Las actividades restantes de este primer trimestre se anunciarán con antelación de la fecha prevista de realización.

Estas actividades son organizadas por la nueva junta directiva que ha salido en la Asamblea General del mes de marzo.



Fotografía: © Sonia Rubert

JUNTOS CUIDAMOS EL MEDIO AMBIENTE DANDO MÁS VIDA A LOS PRODUCTOS

Trabajamos, desde Castellón, para que infinidad de productos que usas día a día tengan una vida más duradera y así prolongar la del planeta.

Avanzamos inspirados por ti, concienciados de que cada acción cuenta y comprometidos en reducir emisiones y en invertir en I+D e infraestructuras, en busca de un desarrollo respetuoso con el medio ambiente y con las personas.

Tu química nos hace sostenibles.

