

NUM. 36 SETEMBRE - OCTUBRE 2001

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA SARTRES CAIBRERES - VILA-REAL

FOTO





FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA

Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941
C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441
C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252
C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 964521313

REPOL, S.L.

POLIAMIDAS



REPOL, "Resinas y Polímeros"

POLÍGONO INDUSTRIAL MIJARES

12550 ALMAZORA

CASTELLÓN - ESPAÑA

Tel. 964 56 02 83 • Fax 964 56 39 01

e-mail: comercial@repol.com

INTERNET: www.repol.com

Como dice la canción, el verano ya llegó, el verano ya está aquí. ¡Nos vamos de vacaciones!



MUNTAJE Vicent Dosdá
EDITA:

Agrupació fotogràfica Sarthou
Carreres

C.I.F. G- 12094801

EQUIP DE REDACCIÓ:

Salvador Brun, Juan Gil, Xavier Ferrer, Vicent Dosdá, Manuel Navarro, Juan Marti, Javier Gutierrez

DISSENY I MAQUETACIÓ:

Vicent Dosda

www.vila-real.com/afsarthou

e-mail: afsarthou@wanadoo.es

OBJECTIU- Apartat de correus
nº 61, Vila-real C.P. 12540

IMPRIMEIX: Vilgraf S.A.L
Dep. Leg. CS 87-2001



Amb el suport del il·lustríssim
Ajuntament de Vila-real

Como es habitual en estas fechas, todo se paraliza: la liguilla, las salidas-concurso, las reuniones de los viernes,incluso las cenas; todas nuestras actividades culturales y sociales se posponen hasta septiembre.

Este año la palabra clave que presidirá nuestro próximo "curso" fotográfico y todos nuestros nuevos proyectos es INCERTIDUMBRE. Incertidumbre porque debido a las obras que se están realizando en los bajos de nuestro actual local, donde se ubicará la Policía Nacional, no sabemos si vamos a continuar allí o no, y en éste último caso no sabemos ni cuando ni donde se nos va a trasladar. Incertidumbre pues ni siquiera sabemos si podremos entrar tras la vuelta de las vacaciones.

Nuestra Agrupación lleva casi cuatro décadas difundiendo el arte de la fotografía en nuestra ciudad y fuera de ella y realizando una importante labor cultural, que desde luego no habría sido posible sin la inestimable ayuda económica que durante los últimos años ha venido prestando el Ayuntamiento de Vila-real.

En estos momentos necesitamos que este apoyo institucional tenga continuidad y se materialice en un local digno y adecuado. Resulta básico e imprescindible disponer de una ubicación que nos permita, como hasta ahora, reunirnos, preparar el Concurso Nacional, contar con un laboratorio y un estudio y lo más importante: un lugar donde conservar y proteger nuestro mayor patrimonio: la fototeca. En la actualidad cuenta con casi 400 fotografías de los últimos 30 años de historia fotográfica de ámbito local y nacional y uno de nuestros proyectos más inmediatos y ambiciosos es mejorar su conservación y difusión.

Confiamos en que a la vuelta de vacaciones la incertidumbre que hoy tenemos desaparezca, el apoyo a la cultura permanezca vivo y podamos continuar nuestra labor.

Feliz verano a todos.

Salvador Brun Pérez

📷 FOTO GUANYADORA EIXIDA NOCTURNA



❶ EIXIDA CONCURS NOCTURNE

Tal y como se venia anunciando en la revista objectiu nº 35, los socios nos reunimos en las puertas de la agrupación fotográfica (por cierto de los 123 que somos solo nos acercamos unos pocos).

La noche era estrellada y tranquila, así que nos dirigimos paseando hacia la plaza del ayuntamiento, una vez allí, empezamos con una sesión del estudio para el encuadre, de las que después del proceso del revelado y positivado pasaron a ser unas fotos de gran interés para una afición tan amena como satisfactoria.

A medida que iba pasando la

noche, algunos compañeros optaron por retirarse a sus respectivos domicilios y los pocos que quedamos nos acercamos caminando (pues esta relativamente cerca) hasta la estación del ferrocarril, donde llegó algún tren de pasajeros y aprovechamos para hacer alguna que otra foto.

Llegada la media noche, y como el sueño ya empezaba a hacer mella en nosotros, decidimos volver, en un corto paseo y un agradable comentario al centro de la ciudad.

Posteriormente nos despedimos hasta la próxima reunión, bien sea en los locales de la agrupación o en alguna de las salidas que solemos hacer

PEPE ALBERT



FOTO VICENTE DURA

EL DESNUDO, IMAGENES CRONICA DE UNA EXPOSICION

El pasado día 7 de Junio la “Fundació Caixa Castelló” y dentro de los actos que ha programado con motivo del décimo aniversario de su fundación, inauguró en su sala de exposiciones del Edificio Hucha en Castellón, una exposición sobre el desnudo que sin duda va a ser recordada durante mucho tiempo como uno de los acontecimientos más importantes en lo que a muestras de fotografía se refiere.

La muestra, de la que ha sido comisaria Mm. Martín Soria, ha reunido algunas de las fotografías más famosas de los que han sido, sin duda, algunos de los fotógrafos más conocidos y que más han influido en el mundo fotográfico de los últimos cien años con el aliciente añadido de que en la mayoría de los casos son copias originales efectuadas por los propios artistas.

Prácticamente la mitad de las obras provenían de la colección que, mediante canje, a logrado reunir el gran fotógrafo arlesiano Lucien

Clergue que también estuvo representado con dos obras, una de ellas su “Nu de la mer” de 1.966 quizás sea su fotografía más conocida de la extensa serie de desnudos que realizó en las playas de la Camargue. Dentro de la misma colección se ha podido ver obra de Jaques-Enri Lartigue, Eduard Weston, Harry Callahan, Robert Doisneau, Jean Pierre Sudre, Imogen Cunnigham, Jan Saudek, Bill Brandt, Joan Fontcuberta, Eiko Hosoe, Jean Loup Sieff, Ralph Gibson, Rafael Navarro, Kishin Shimoyama y hasta sesenta autores más de similar entidad, entre ellos Willy Ronis con una de las fotografías de desnudo, en mi opinión, más bellas de las realizadas en el último siglo, su “Nu provençal” tomada a su mujer en el pueblecito provenzal de Gordes durante el verano de 1949.

En definitiva una exposición que nos ha permitido contemplar, juntas, una serie de obras sin duda difíciles de reunir. Nuestro agradecimiento a la “Fundació Caixa Castelló” por tan espléndido regalo.

Texto: Pepe Sanchez



FOTOGRAFIA
Kishin Shinoyama.
Yokohama, 1974

GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL MES JUNY TEMA MITJANS DE TRANSPORT

PRIMER PREMI

Julian Baron



SEGON PREMI

Pepe Sanchez



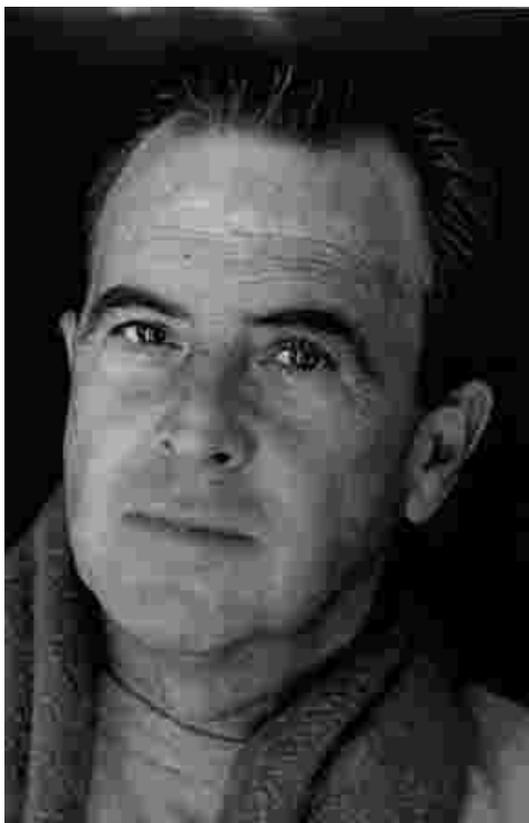
TERCER PREMI

Vicent Dura



GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL MES JULIOL TEMA RETRATS

PRIMER PREMI
Vicente Tirado



SEGON PREMI
Salvador Brun



TERCER PREMI
Juan Marti



EIXIDA CIUTAT ARTS I LES CIÈNCIES

Un cielo encapotado nos dio los buenos días a los asistentes de esta salida fotográfica, sin llegar a observarse oscuras nubes. Incluso algún compañero se cuestionó si merecía la pena, ya que cuatro gotas se dejaban ver, tras tomarnos el café de las 8, antes de partir a Valencia desde la Plaza Mayor. “Si hay que ir..., se va” dijo alguien. Y fuimos. Esta vez, hijos con cámara en mano, padres, cónyuges... todo un evento, con la intención de pasar un divertido día juntos.

Llegamos temprano -sobre las 9- a la impresionante zona donde está situada la Ciutat de les Arts i Ciències (antiguo cauce del río Túria). Seguía nublado, pero poco importaba: los carretes de diapositiva ya estaban repartidos, y había que disparar. La idea era realizar un trabajo común entre todos los asistentes, para después proyectarlo y verlo en conjunto.

Si algo tiene este lugar, son los motivos fotográficos: el exterior de L'Emisfèric; su interior, con la portentosa calidad visual del IMAX (lo más grande en cine: película con fotogramas de 6X7cm proyectada sobre una pantalla cóncava, plagada de sonido -55 altavoces- y efectos especiales); las faraónicas luces y sombras que nacen del Museu de les Ciències, tanto en su interior como desde el exterior; las obras en construcción, como El Parc Oceanogràfic; las gentes que deambulan de aquí para allá, sobre todo niños, etc.

Finalmente, a mediodía, salió el Sol, para completar una preciosa jornada fotográfica, y sobre todo lúdica.

Manuel Navarro Forcada



PORTAFOTOS DEL SOCI presentat per.....



.....

VICENTE DURA



LA GOMA BICROMATADA

Este proceso se basa en la propiedad que tiene la goma arábiga de endurecerse por acción de la luz en presencia de dicromato amónico o potásico.

Esta técnica fue desarrollada por Alphonse-Louis Poitevin en 1855, quien perfeccionó la mezcla, la adición de un pigmento insoluble en agua. Este procedimiento cayó pronto en desuso, posiblemente, debido a la falta de nitidez de las copias resultantes, en comparación con otras técnicas. Redescubierta a finales del pasado siglo por los fotógrafos pictorialistas, (Robert Demachy y Constant Puyó en Francia. Alfred Stieglitz y Edward Steichen en Estados Unidos.) esta técnica fue muy utilizada debido a la gran riqueza de texturas, colores e inalterabilidad de las copias con ella conseguidas.

Su fórmula es la siguiente:

Solución A:

Dicromato amónico o Potásico* 10 gr.

Agua destilada 100 cc.

Solución B:

-Goma arábiga 40gr.

-Agua destilada 100cc.

*Es aconsejable utilizar el dicromato amónico en lugar del potásico, debido a la mayor solubilidad y menor tendencia a cristalizar en la gelatina que tiene el dicromato amónico.

Esta técnica se puede aplicar sobre cualquier tipo de soporte, aunque es necesario que dicho soporte esté perfectamente impermeabilizado

1-En un recipiente deshaga 40gr. de goma arábiga en 100c.c. De agua a temperatura ambiente. Como la goma tarda mucho en deshacerse, es aconsejable que realice esta operación un día antes del previsto para emulsionar el soporte. La goma debe filtrarse antes de su uso (aconsejamos

que utilice como filtro un trozo de tela de algodón). Si desea conservar la solución de goma arábiga durante algunos días debe añadirle unas gotas de formol.

2-Con la luz de seguridad del laboratorio disuelva 10 gr. de dicromato amónico en 100 c.c. de agua destilada. Caliente el recipiente al baño María para su mejor dilución. La conservación de esta dilución es indefinida siempre que se conserve en botellas de cristal de color ámbar. El dicromato es tóxico y mancha la piel. Es aconsejable que utilice guantes de goma para su manipulación.

3-En un recipiente de cristal coloque 10 c.c. de goma arábiga y una pequeña cantidad del pigmento que desee utilizar. Mézclelos con un pincel de punta redonda de aproximadamente 1/2 cm. de diámetro hasta conseguir una emulsión muy fina. Pueden utilizarse distintos tipos de pigmentos: acuarelas, guaches o pigmentos naturales en polvo.

4-Encienda la luz de seguridad de su laboratorio y añada 5cc. de la solución B de dicromato a la mezcla de goma arábiga y pigmento. Remueva con el pincel de punta redonda hasta la perfecta homogeneización de la mezcla y ya tendrá preparada la emulsión final.

5- Siempre con la luz de seguridad del laboratorio coja una hoja de papel o cualquier soporte elegido y con un pincel plano de unos 4 cm de ancho distribuya la emulsión. Es necesario que esta operación se realice rápida y homogéneamente. Pincele, con el pincel bien escurrido en distintas direcciones. Primero en dirección horizontal, luego en vertical y más tarde en dirección oblicua. Es muy importante que no quede ninguna zona del soporte sin cubrir y que la emulsión esté repartida en todas las zonas por igual.

6-Ponga a secar el soporte sobre una superficie plana alejada de la luz. Si lo desea puede acelerar el proceso de



secado con un secador de mano siempre que no utilice aire caliente. Mantenga el secador alejado unos 20 cm. de la superficie emulsionada.

7- Una vez seco, coloque el soporte sobre una prensa de contacto y coloque el negativo que quiera positivizar encima. La goma bicromatada es un tipo de emulsión muy poco sensible a la luz, por tanto con esta técnica obtendremos copias por contacto y no por ampliación.

8-Una vez colocado el negativo sobre la superficie emulsionada, ésta debe exponerse a la luz del sol o bajo una lámpara de rayos U.V. durante un tiempo que oscilará entre 10 y 20 min.

9- Compruebe si la copia está lo suficientemente expuesta, separando, por una esquina, cuidadosamente el soporte del negativo y evitando que se mueva de registro.

10- Una vez expuesta correctamente la copia y con tan solo la luz de

seguridad del laboratorio encendida, revele la copia

sumergiéndola boca abajo en una cubeta con agua a temperatura ambiente. Al cabo de pocos minutos el agua aparecerá teñida de un color amarillento debido al dicromato y al pigmento sobrante es decir, el que no ha reaccionado con la luz. Cambie el agua cada 5 min. y revele hasta que aparezca la imagen por completo. Este proceso suele durar entre media y una hora si la copia esta bien expuesta. Si el proceso de revelado se alarga es debido a una sobreexposición de la copia y si su duración es menor será debido a una subexposición , en este caso si continuamos con el proceso de revelado la copia acabara desapareciendo por completo.

11 -Si después del revelado la copia presenta manchas amarillas de dicromato, puede blanquearla con una solución al 5% de disulfito de sodio.

12-Ponga la copia a secar sobre un superficie plana alejada del calor.



Texto y foto extraídas de internet por Vicent Dosedá

LA SEMILLA DE GUARDAMAR

Hace ya seis años que empezó lo de las Jornadas Fotográficas y parece que fue ayer cuando Manolo Cruzado nos contaba (al volver) que aquello acababa de arrancar y tenía buena pinta.

En cada edición se ha ido mejorando y lo que es más, la gente con la humildad suficiente para reconocer que cada vez que más aprende se da cuenta que sabe menos, ha ido madurando y algunos llegarán por una vía más lenta pero más segura que otras, al éxito de las cosas cocinadas a fuego lento.

Pues bien, en las Quintas Jornadas, los días 17 y 18 de junio de 2000, se impartió un taller muy interesante titulado: "Expresión y Búsqueda del Concepto. Creación de un Portafolio" que dirigido por Jorge Linares Abad y Feliciano López Pastor tuvo una continuidad con los contactos esporádicos (aunque programados) y el seguimiento de los trabajos que cada uno iba desarrollando durante más de un año y donde se han ido viendo evoluciones y cambios impensables tanto en lo referente a temas como formatos o técnicas o al concepto mismo.

Al fin, el pasado 24 de agosto se inauguraba en dos espacios distintos, la Casa de Cultura y la Casa-Museo del Ingeniero Mira, la exposición colectiva de los mencionados trabajos de los 14 miembros participantes lo que ha hecho necesario limitar el número de obras por autor o autora.

La relación de autores /as participantes es la siguiente:

José Barber Doménech (Alcoi)

Cristina de la Cerda Blázquez (Benidorm)

María Dolores Fernández Lentisco (Alacant)

Carmen García Rodés (Algorfa)

Juan Gil Fink (Castelló)

Javier Guijarro Tortosa (Mutxamel)

Rubén Iniesta Jordá (Alcoi)

María Dolores Jover Tortosa (Altea)

José Ignacio Martínez Aznar (Crevillent)

Míriam Napal Lecumberri (Alacant)

Francisco Pérez Olcina (Alcoi)

Jesús y Pablo Rodríguez (Orihuela/Oriola)

Francisco Valverde (Elx)

Las exposiciones inauguradas el viernes 24 de agosto permanecerán abiertas al público hasta su clausura el 12 de septiembre.

Desde mi modesta posición quiero felicitar a todos los compañeros de aventura por la coherencia y calidad de los trabajos así como a Jordi, a Feliciano y a cuantos han hecho posible que Guardamar sea sinónimo de fotografiar y disfrutar, aprender y madurar. Nos vemos en las Séptimas Jornadas de Guardamar 2002.

Juan Gil Fink



Cristina de la Cerda Blázquez



Juan Gil Fink

Visita la pagina web de l'agrupació, i podràs veure les obres guanyadores del XXI concurs nacional Sarthou Carreres.

www.vila-real.com/afsarthou

IV LLIGA TEMÀTICA ANUAL - EDICIÓ 2001

GENER	Tema: Nadal	Dia concurs: divendres	26
FEBRER	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres	16
MARÇ	Tema: Carnestoltes	Dia concurs: divendres	23
ABRIL	Tema: Festes populars	Dia concurs: divendres	27
MAIG	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres	11
JUNY	Tema: Mitjans de transport	Dia concurs: divendres	22
JULIOL	Tema: Retrats	Dia concurs: divendres	13
SETEMBRE	Tema: La mar	Dia concurs: divendres	28
OCTUBRE	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres	19
NOVEMBRE	Tema: Natures Mortes	Dia concurs: divendres	24
DECEMBRE	Fallo final	Dia concurs: divendres	14

EL PRIMER SARTHOU (FLASH BACK)

Recordar hoy, tiempos pasados, impresos en escritos, es como si a uno le quitasen años de encima al revivir en la memoria, aquellas efemérides, en las que en medio de las visiones, aparecen circunstancias y personas que ya no nos acompañan en la actualidad.

Me refiero al día de la fundación de la AGRUPACIÓN FOTOGRAFICA SARTHOU CARRERES, ocurrida en el acto inaugural el día 22 de Noviembre de 1.963, coincidente a la fecha exacta del magnicidio de DALLAS.

Este hecho parecía peligrar nuestro acto, por considerar aquel acontecer de gran repercusión en acontecimiento político, que ocurría cuando llegaban nuestros invitados al salón de la Caja Rural. Afortunadamente todo discurrió apacible y en lo que nos atañe a nuestra velada inaugural, fue un éxito de público y en asistencia de personalidades, entre las que sobresalieron la corporación municipal, el Sr. ALCON, de T.V.E., el periodista D. GONZALO PUERTO, el Dr. D. JENARO COMPANYS, médico aficionado al cine y a la fotografía, y el inefable PACO BREVA.

Se me ha requerido en varias ocasiones que relate las circunstancias de la fundación y pecando de reincidente no tengo más remedio que incurrir en poco más o menos igualdad en la narrativa, recordando en especial a J.P. NACHER que siendo Concejal de Cultura, nos alentó un entusiasmo a nuestra afición.

Un motivo más de nuestra introducción en el mundo de la fotografía amateur, fue el diseño exclusivo del trofeo que nos representaba en el que se unían la cinta y la naranja, en representación de este lugar privilegiado de los que vivimos a orillas del Mediterráneo.

En el acto inaugural que prologamos, se leyó un telegrama de D. CARLOS SARTHOU CARRERES que por enfermedad no pudo venir al acto.

Se proyectaron unas colecciones de diapositivas del Sr. GIL, y un bello documental del Sr. ALCON, de los jardines de Aranjuez.

Hubo coloquio entre el Sr. ALCON y el público, preguntándole por los secretos

de las cámaras cinematográficas.

Varias fotografías ilustraron el vestíbulo del salón que nos cedió la Caja Rural.

La Sociedad se había puesto en marcha, inscrita en el Gobierno Civil con toda legalidad y aquellos fundadores trabajaron día tras día, hasta alcanzar un privilegiado puesto en el cine amateur y fotografía en todo el ámbito nacional.

De aquella época – ya posterior a la fundación – destacamos el aldabonazo que causó en toda España el pretendido gravamen de lujo para el material fotográfico aficionado. Fuimos de los primeros el elevar nuestra queja al organismo superior y nuestra suplica se unió a la masa abrumadora de protestas que cursaron las Agrupaciones Españolas. Con aquel acto, se levantaba el telón, dándonos a conocer en infinidad de salones fotográficos de España y algún extranjero y varios premios recayeron para los miembros de nuestra Agrupación.

No hay que olvidar la valiosa aportación en consejos que recibimos del Dr. D. JENARO COMPANYS y de PACO BREVA que formaron el primer jurado.



TEXTO Y FOTO: *Fernando Ferrer*

CALENDARI D'ACTIVITATS

14 DE SETEMBRE DEL 2001 - SOPAR -

A les 22 hores a l'Hostal Sant Joan sopar de reapertura de les activitats fotogràfiques a l'Agrupació

18 DE SETEMBRE DEL 2001 - EXPOSICIÓ -

A les 19'30 hores inauguració a la Casa Abadia de Castelló de l'exposició de fotografies del XXI concurs SARTHOU CARRERES. Horari mati: dilluns a dissabte de 11 a 13 i horari tarda: dilluns a divendres de 17'30 a 21

21 DE SETEMBRE DEL 2001 - PROJECCIÓ -

A les 22'30 hores en els locals de l'Agrupació, projecció de diapositives de foto-viatje a càrrec de Antonio Adell Sebastià (Toni, FOTO CINE LLEDÓ)

23 DE SETEMBRE DEL 2001 - EIXIDA -

A les 8 hores del mati, a la Plaça Porticada, eixida a Bejis, població del alt Palància

28 DE SETEMBRE DEL 2001 - LLIGUETA -

A les 22'30 en els locals de l'Agrupació, concurs mensual temàtic. Tema: La mar. Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

5 DE OCTUBRE DEL 2001 - EIXIDA -

A les 22 hores a l'Hostal Sant Joan sopar , després fallarem l'eixida-concurs a Bejis

7 DE OCTUBRE DEL 2001 - LLIGUETA -

Eixida a Barcelona a SONIMAG-FOTO, prèviament posarem la llista per apuntarse a la excursió

19 DE OCTUBRE DEL 2001 - SOPAR -

A les 22'30 en els locals de l'Agrupació, concurs mensual temàtic. Tema: La mar. Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

20 DE OCTUBRE DEL 2001 - TALLER -

A les 9 hores en els locals de l'Agrupació, taller d'il·luminació amb flahs d'estudi i portàtil , que es el n^o guia, com utilitzar un flahsimetro , a càrrec de Vicent Dosdá

26 DE OCTUBRE DEL 2001 - PROJECCIÓ -

A les 22'30 hores en els locals de l'Agrupació, projecció de diapositives, sobre el llibre "Josef Koudelka"

HOSTAL *Sant Joan*



El seu lloc a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

Seguros



CATALANA
OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL

CHARO

PELUQUERIA

BELLEZA

A LA PRESENTACIÓN DE ESTE ANUNCIO 25% Dto.

C/. Herrero, 23 1º 1ª
CASTELLÓN

& 964 20 33 72
PEDIR HORA



- DECORACIÓN AL TERCER FUEGO
- PINTADO A MANO
- PIEZAS ESPECIALES

Camí les Voltes, s/n. • Tel. 964 52 74 61
Apdo. 114 • Fax 964 53 40 58 • 12540 VILA-REAL



FONTAVILL

EXPOSICIÓ: CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)