

NUM. 38 GENER - FEBRER 2002

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES - VILA-REAL

FOTO





FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA

*Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941
C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441
C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252
C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 964521313*

REPOL, S.L.

POLIAMIDAS



REPOL, "Resinas y Polímeros"

POLÍGONO INDUSTRIAL MIJARES

12550 ALMAZORA

CASTELLÓN - ESPAÑA

Tel. 964 56 02 83 • Fax 964 56 39 01

e-mail: comercial@repol.com

INTERNET: www.repol.com



FOTO: Vicente Dura

EDITA:

Agrupació fotogràfica Sarthou
Carreres

C.I.F. G- 12094801

EQUIP DE REDACCIÓ:

Salvador Brun, Juan Gil, Xavier
Ferrer, Vicent Dosdá, Manuel
Navarro, Juan Marti, Vicente
Dura

DISSENY I MAQUETACIÓ:

Vicent Dosda

www.vila-real.com/afsarthou

e-mail: afsarthou@wanadoo.es

OBJECTIU- Apartat de correus
nº 61, Vila-real C.P. 12540

IMPRIMEIX: Vilgraf S.A.L
Dep. Leg. CS 87-2001



Amb el suport del il·lustríssim
Ajuntament de Vila-real

Desde que en el año 1993 volvimos a dar empuje a esta Agrupación, después de unos años de sequía, muchas cosas son las que han cambiado.

Unos que fotografiaban ahora no lo hacen, otros que veían la fotografía desde la lejanía o desde la curiosidad ahora son fotógrafos de primera. Otros a veces sí y a veces no.

Pero lo mas importante y lo que mas me enorgullece es que en la Agrupación se aprende. ¿ Porque?. Porque nosotros hablamos y contamos sin recelos. Lo que experimento te lo cuento y lo que te pregunto me respondes. Así da gusto.

¡Como han aprendido los ultimas quintas¡.
¡Que nivel¡ ¡Que positivados¡. ¡Que virados¡. ¡Como se trabaja¡. ¡Que ilusión¡. ¡Que empeño¡. ¡Que ganas¡.

Los premios que autores de esta Agrupación están ganando en toda España nos están representando, son parte de nosotros, y todos nos sentimos orgullosos. El último, para Vicente Durá (foto de portada), nos demuestra, que la fotografía es atemporal y siempre perdurará el valor de una buena foto.

Xavier Ferrer

🌀 EIXIDA CONCURS LES SANTES

El domingo 18 de noviembre, tal y como publicaba el nº 37 noviembre-diciembre 2001 de nuestra revista Qbjectiu, hicimos la salida prevista por nuestra Agrupación fotográfica a Les Santes. Para los que desconozcáis la ubicación del fantástico lugar, os diré donde se encuentra mas a menos. Nosotros fuimos hasta Oropesa del Mar, y a la salida de la localidad, pasando por un paso inferior por debajo de la carretera N-340, se coge una carretera que no es muy ancha y que lleva a Cabanes, antes de llegar a esta población, hay un cruce en el lado izquierdo, que siguiendo esa pista que es mas estrecha, nos lleva directamente a les Santes, es allí donde la tranquilidad, el sosiego y la vegetación se entremezclan para hacerte sentir en un sitio diferente, haciendo muy fácil la inspiración del fotógrafo, para que vaya tomando instantáneas. Creo que es un sitio que se puede utilizar perfectamente película de color, blanco y negro o diapositiva, solo es cuestión del gusto personal de cada uno a la hora de disparar. Pero claro, para llegar hasta allí, había que coger fuerzas,

cosa que hicimos en Oropesa y muy bien por cierto, pienso que/ tendremos que repetir en mas ocasiones. Para los que leáis Objectiu y en este caso mi artículo "que no se" si es determinado o indeterminado", os diré que estas salidas resultan muy agradables, porque hacemos lo que nos gusta, que simplemente es hacer fotos, luego nos obliga un poco a entrar en el laboratorio para tener que positivizar alguna copia, para presentarla en el concurso que convocamos de la salida fotográfica correspondiente y todo esto crea ambiente entre nosotros. Ya se que algunos diréis que os parece una tontería, pues estáis en lo cierto "lo es", pero yo diría que es como un biberón que va alimentando a la Asociación, para que siga en pie" y ojala" por muchos años. A ver si para este año que empieza, nos animamos todos un poco mas y hacemos alguna salida incluso en autobús, que sería una buena señal de la gran cantidad de compañeros que nos pudiéramos reunir. Os deseo para todos un Año Nuevo muy feliz, y mucho animo

Ramon Claramonte



*Foto:
Juan Marti*

📷 FOTOS EIXIDA LES SANTES



Fotos Vicent Dosdá

◉ Chema Madoz

Premio Nacional de Fotografía 2000

El juego metafórico de la obra del fotógrafo Chema Madoz (Madrid, 1958) es, sin duda, de estirpe conceptual. En el recurso que ciertamente favorece el procedimiento fotográfico de mezclar dimensiones diversas, que no opuestas, de lo real y de sus objetos y visión, Madoz nos descubre la posibilidad de alterar la percepción del mundo. Trastocando nuestras creencias cotidianas respecto de la posesión de la verdad y la intelección de los objetos, abriéndonos las probabilidades infinitas de las correspondencias de orden poético y perverso entre las cosas, que permiten conjugar lo más ínfimo con lo más sublime (un sol hecho de cerillas usadas, una cuerda para suicidas construidas con perlas), lo más abstracto con lo más inmediato (una representación de la ley realizada con cerezas, un dominó reconvertido en partitura), contraponiendo escalas (métricas y de valores) y formas de representación (un mapa estelar que se convierte en diana), o lo literario y narrativo con lo más insignificante o ruin, nos damos cuenta de la imposibilidad de establecer un fundamento de veracidad, que convierte a toda percepción del mundo en una producción imparabile y felizmente errática de lecturas y descubrimientos interpretativos hasta lo absurdo, el chiste, la travesura paradójica, y también la tensión poética.

Madoz, nuevo rey Midas, pretende, mediante su ojo ingente (que no ingenuo), convertir y, por lo tanto, salvar por el arte, todo lo que mira (y convierte destacar cómo lo mirado por Madoz acostumbra tener siempre un mismo aire de desasimiento, de pobreza o abandono melancólico, de insignificancia o intimidación banal). De la misma forma en que la ironía duchampiana reconstituía en artísticos los objetos vulgares (y hay mucho de ready-made duchampiano en el trabajo de Chema Madoz) a través de su simple designación (dedo de artista paradójicamente convertido en paradigma del índice semidivino o genial), la poética de Madoz, fundada en una sólida e hiperactiva conciencia intencional, está construyendo continuamente desde la nada de la incertidumbre o la plenitud de la significación, una nueva, fértil, por caprichosa e ingeniosa, objetualidad y, del mismo modo, nos está manifestando una concepción del ser y del sentido en la que, sin lugar a dudas, habremos de identificarnos.



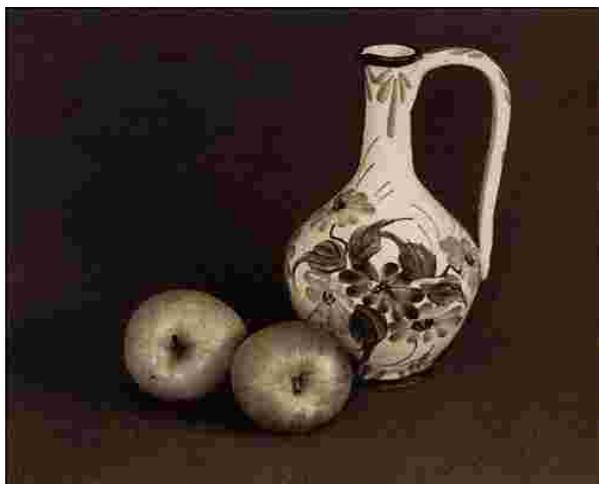
GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL MES NOVEMBRE TEMA NATURES MORTES

PRIMER PREMI *Vicente tirado*



SEGON PREMI

Antnio Alvarez



TERCER PREMI

Vicent Dura



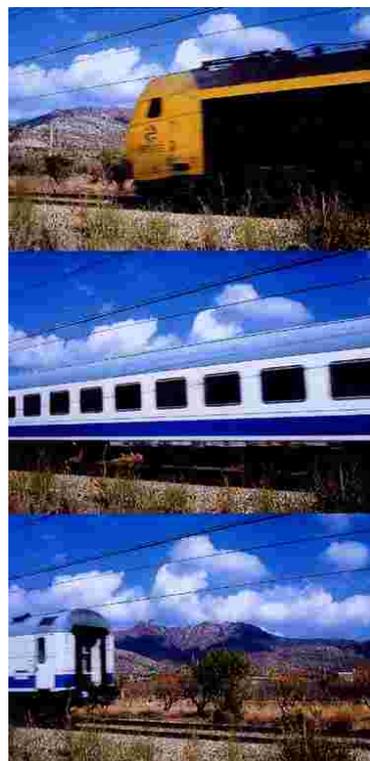
GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL FINAL



PRIMER PREMI *Xavier Ferrer*

TERCER PREMI *Jose Sanchez*

SEGON PREMI *Vicente Tirado*



SOPAR FALLO IV LLIGA TEMÀTICA ANUAL

El pasado viernes 14 de diciembre tuvo lugar el acto que ponía fin a la IV Edición de la Liga Temática Anual. En esta ocasión nos reunimos casi 20 amigos y socios de la Agrupación en el Hostal Sant Joan, para cenar y despedir el año fotográfico.

Después de la cena y de una agradable tertulia, en la que, como no, se habló sobre todo de fotografía, procedimos a presentar al jurado, formado en esta ocasión por nuestros buenos amigos Toni Adell y Alvar Buch de Castellón y Toni Badenes de Onda, las 31 fotos que durante el año habían sido elegidas en primer, segundo y tercer lugar en cada uno de los diez temas que componían la liga temática de este año, en el que se han presentado un total de 115 fotos de 19 autores, para que eligieran las tres mejores fotos del año.

Tras una larga deliberación, el jurado acordó otorgar los siguientes premios:

Mejor foto del año: Xavier Ferrer Chust.
Segunda mejor foto del año: Vicente Tirado del Olmo.
Tercera mejor foto del año: Pepe Sánchez Martínez.

Por otra parte, la clasificación final de la IV Liga Temática quedó como sigue:

Clasificación	Autor	Puntos	Fotos presentadas
1	Vicente Tirado del Olmo	167	9
2	Salvador Brun Pérez	149	9
3	Antonio Álvarez Jurado	132	10
4	Juan Gil Fink	130	10
5	Vicente Durá Tomás	119	10
6	Juan Martí Gómez	110	10
7	Ramón Claramonte Aguilera	109	10
8	Manuel García Viciano	88	7
9	Xavier Ferrer Chust	86	5
10	Pepe Sánchez Martínez	72	6
11	Vicent Dosedá Peris	71	7
12	Manuel Navarro Forcada	63	5
13	Juan José Rodríguez Roca	56	4
14	Pepe Albert Montero	40	4
15	Julián Barón García	38	2
16	Manuel Gil Segura	29	3
17	Alexis Mercé Cantavella	22	2
18	Paco Llop Valero	20	1
19	Lina Queral Montaner	9	1

Se otorgaron, además, premios a la regularidad a Antonio Álvarez Jurado, Juan Gil Fink, Vicente Durá Tomás, Juan Martí Gómez y Ramón Claramonte Aguilera por presentar fotos en todos los temas.

Un año más hay que destacar la importante participación y la calidad de las fotos presentadas que esperamos se supere en la edición de 2002, para la que ya están preparados los temas y el calendario, que se exponen en este número de nuestra revista, desde la que os animamos a participar.

¡Feliz Navidad y próspero 2002!
Texto: Salvador Brun

🕒 PORTAFOTOS DEL SOCI presentat per.....



..... JOSE ALBERT



Revelado de diapositivas: Hagámoslo nosotros

Utilizaremos un procesador Jobo CPE2. Consiste esencialmente en un recipiente que contendrá agua para mantener los químicos a la temperatura ideal, mediante baño María. La temperatura se regula desde el procesador, mediante un termostato que permite ajustes de 20° a 40°. Una resistencia en el fondo de la cubeta realiza la labor del calentamiento, permitiendo una precisión de 1° (+ /- 0'2°). Un soporte sobre la cubeta aloja 4 botellas de medio litro con los químicos, más 4 probetas capaces de medir hasta 260 cl., impidiendo que floten. Posee también, dos tanques de revelado. Uno admite película de paso universal y medio formato. El otro es para papel, con hojas de un máximo 30 x 40 cm.

Un motor, alojado en el procesador, se convierte en la pieza clave para un feliz trabajo. Proporciona una agitación constante y rotatoria. Un imán, situado en los tanques, permite que se acoplen magnéticamente en el eje rotatorio del procesador.

Todos los accesorios descritos vienen de serie; además, también contiene un termómetro, unas pinzas para escurrir la película, un escurridor de copias de papel y una espiral. Todo funciona con el sistema de bayoneta Jobo.

Cargamos la película a oscuras y aplicamos el proceso E6. Éste consiste en tres baños más estabilizador. Estos líquidos vienen concentrados, por lo que se han de diluir en agua según las instrucciones del fabricante. Permiten el revelado aproximado de 50 películas de 35 mm y 36 exposiciones (o bien de 50 rollos de 120, de 25 rollos de 220, o 200 placas de 10x12). Todo el proceso de mezcla de líquidos y revelado se debe hacer con agua caliente (30°/40°). La temperatura es el factor crítico a tener en cuenta. Detalladamente, sería como sigue:

- Primer revelador: 38° + - 0'5°.
 - Revelado de color: 38° +- 0'5.
 - Blanquea. fijador: de 33° a 39°.
 - Estabilizador: de 33° a 39°.
- Lavados intermedios: de 33° a 39°.

Por lo tanto, todo el proceso se puede realizar a 38°. Un revelado completo dura sobre media hora (sin enmarcar) y se pueden procesar hasta ocho películas de paso universal a la vez.

El proceso, viene bien explicado en las instrucciones de uso.

Los forzados sólo cuestan unos minutos más de tiempo (no suponen pagar el doble como en un laboratorio comercial), y sólo es preciso



incrementar el tiempo del primer revelador.

Resultados

La valoración es muy positiva, los resultados son francamente buenos. Cada película viene a salir por unas 180 ptas. enmarcada manualmente. La comparación en calidad con laboratorios populares no se aguanta. En casa es muy superior . Se puede aventurar que tiene una gran ventaja sobre cualquier otro, por una sorprendente razón, en casa se lava mejor. Es sabido que los restos de revelado deterioran las diapositivas.

Productos

Existen kits de Fuji, Tetenal, Agfa y otros.

Conclusión

Todo el proceso es asequible en precio y esfuerzo. Sólo demanda atención y metodología. En el apartado de equipo todo es mejorable, a costa de un mayor precio (procesador automático, enmarcadora automática, etc.).

Cuando se revela se debería prestar toda nuestra atención, esta y los tiempos de revelado son cruciales. Es una gran satisfacción realizar todo el proceso fotográfico uno mismo

Vicent Dosdá



EL AGUA EN LA FOTOGRAFÍA

El papel principal del agua en la fotografía es hacer de disolvente de los diferentes productos químicos (revelador, paro, fijador, etc...), y dentro de esa tarea se encuentra el lavado de los papeles y negativos.

En estado puro se congela a 0°C e hierve a 100°C, a 760mm de presión barométrica. Tiene un PH de 7,0.

Impurezas del agua:

En su estado natural y la que obtenemos del grifo no está exenta de impurezas, y algunas de ellas pueden influir en alguno de los ingredientes del proceso del revelado.

1) Sales de calcio y magnesio: bicarbonatos, nitratos, sulfatos, etc., son conocidas como 'aguas duras'. Hay durezas que se eliminan simplemente hirviendo el agua (bicarbonatos) y otras que cuestan un poco más ya que el proceso es químico.

2) Cloruros de calcio y magnesio: además de proporcionar dureza, los cloruros de calcio afectan a ciertas soluciones de sales de plata.

3) Gases disueltos: el más importante es el oxígeno. Pueden disolverse hirviendo el agua, pero al enfriarse pueden llegar a disolverse de nuevo en ella.

4) Sustancias y minerales incorporadas al agua de manera más o menos fortuita. Agua contaminadas en mayor o menor medida, las cuales hay que purificar para poder ser usadas en los procesos químicos fotográficos.

Todos los minerales sólidos disueltos y muchos gases pueden

eliminarse destilando el agua. Así, pues, el agua destilada es la más idónea para nuestros fines fotográficos. Existen en el mercado ¿? Filtros purificadores a partir de resinas que nos permiten de una forma barata y sencilla obtener aguas purificadas, con un tiempo de vida útil marcado por la coloración de las resinas que hacen de filtro.

Agua para el procesado:

Las principales impurezas que pueden interferir con los reveladores son las sales de calcio y magnesio que producen la dureza del agua. Estas sales precipitan sus carbonatos y fosfatos a partir de las sustancias que tienen reveladores con carbonato, fosfato sódico o algún álcali. El precipitado es inofensivo químicamente, pero puede precipitarse sobre las películas o placas. Los reveladores deben filtrarse antes de usarlos. La pérdida de alcalinidad en este caso es despreciable. El oxígeno disuelto perjudica la conservación de los reveladores, y se elimina por ebullición antes de usarse. El dióxido de carbono disuelto puede desprejarse salvo en los casos de álcalis cáusticos en los que se puede producir una ligera actividad.

Agua para fijadores: Las impurezas normales del agua del grifo no interfieren significativamente en el baño del fijador.

Agua para tratamientos posteriores y virados:

En ciertos casos la dureza o los cloruros puede formar precipitados, especialmente en las soluciones con

sales de plomo, plata u otros metales pesados. Estas soluciones deben hacerse con agua destilada. Ésta es también esencial para los sensibilizadores.

Agua para lavado:

El agua dura, aún el agua del mar, no interfiere apreciablemente en el lavado, pero siempre hay un 'pero'. Puede dejar depósitos de espuma sobre los negativos o las placas puestos a secar. Se puede evitar dándoles un lavado final con agua destilada o añadiendo al enjuagado final un poco de ácido acético o clorhídrico.

El agua del mar no es indicada para hacer las soluciones por el cloruro

sódico y otras sales que contienen, pero sí puede servir para el lavado de copias y los negativos. Ese contenido de sal del agua marina ayuda a eliminar realmente el tiosulfato sódico de la emulsión, con lo que se reduce el número de lavados. Pero es necesario un lavado final de 5 a 10 minutos con agua destilada.

En laboratorios de revelado a gran escala puede merecer la pena instalar un 'ablandador de aguas' por intercambio de iones. Existen unidades pequeñas para menores necesidades (10 litros de producción).

Textos Pedro Merino

Visita la pagina web de l'agrupació, i podràs veure les obres guanyadores del XXI concurs nacional Sarthou Carreres.

www.vila-real.com/afsarthou

V LLIGA TEMÀTICA ANUAL - EDICIÓ 2001

GENER	Tema: La peseta	Dia concurs: divendres 25
FEBRER	Tema: Arquitectura	Dia concurs: divendres 15
MARÇ	Tema: Carnestoltes	Dia concurs: divendres 22
ABRIL	Tema: Semana Santa	Dia concurs: divendres 18
MAIG	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres 10
JUNY	Tema: Interiors	Dia concurs: divendres 21
JULIOL	Tema: Musica al carrer	Dia concurs: divendres 19
SETEMBRE	Tema: Oficis artesanals	Dia concurs: divendres 20
OCTUBRE	Tema: Escapararates	Dia concurs: divendres 18
NOVEMBRE	Tema: Paisatges	Dia concurs: divendres 22
DECEMBRE	Fallo final	Dia concurs: divendres 13

🕒 FOTOCOMENTARI, PER PEPE SANCHEZ

En el año 1.952 a mediados de Diciembre el padre del que suscribe, Nicolás Sánchez fotógrafo aficionado de Castellón, recibió la visita de un conocido suyo Jaime, gran profesional de la pastelería que le dijo si no le importaría fotografiar un inmenso pastel de mazapán que había confeccionado para exponerlo por Navidad en el escaparate de su pastelería, que por aquel entonces estaba ubicada al principio de la calle de Enmedio. De esa manera la foto le ayudaría a recordar el “monumento” en el que dijo, había trabajado durante un mes. Aceptado el encargo, acudió al establecimiento cargado con el trípode por si acaso hacía falta. Una vez en el establecimiento pasó a la trastienda

donde se encontró con un busto de...Franco, el mismísimo dictador de tamaño natural confeccionado con mazapán.

Me imagino que la época no estaba como para discutir sobre la conveniencia o no de hacer la foto y en consecuencia se procedió a hacer tres tomas una de las cuales es la que presento aquí.

No es difícil imaginar que la visión de semejante obra en el escaparate de la pastelería le amargaría las Navidades a muchos y se las endulzaría precisamente a los únicos que podían pagarse los dulces por Navidad.

Pepe Sánchez



CALENDARI D'ACTIVITATS

11 DE GENER DEL 2002 - PROJECCIÓ -

A les 22'30 hores en els locals de l'Agrupació, projecció de diapositives a càrrec de Xavier Ferre Chust

18 DE GENER DEL 2002 - SOPAR -

A les 22 hores a l'Hostal Sant Joan sopar i fallo de l'eixida a les Santes, Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

19 DE GENER DEL 2002 - EIXIDA -

Eixida fotogràfica a la matxada de Sant Antoni, (el lloc es decidirà avanç de la data).

25 DE GENER DEL 2002 - LLIGUETA -

A les 22'30 en els locals de l'Agrupació, concurs mensual temàtic. Tema: La mar. Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

1 DE FEBRER DEL 2002 - PROJECCIÓ -

A les 22'30 hores en els locals de l'Agrupació, projecció de diapositives del llibre de Cristina Garcia Roderó a càrrec de Xavier Ferrer Chust.

8 DE FEBRER DEL 2001 - FALLO EIXIDA -

A les 22'30 en els locals de l'Agrupació, fallo eixida Sant Antoni (on sia que el Sant ens porti)

9/10 DE FEBRER DEL 2001 - EIXIDA -

Podria ser una eixida fotogràfica que marcarà un avanç i un després, CARNESTOLTES A VENECIA, si gosem dir en casa açò i en som prou fins i tot serà "diver i chachi piruli". Posarem la llista per apuntarse a la excursió.

15 DE FEBRER DEL 2001 - LLIGUETA -

A les 22'30 en els locals de l'Agrupació, concurs mensual temàtic. Tema: Arquitectura. Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

22 DE FEBRER DEL 2001 - NETEJA -

A les 22 hores en els locals de l'Agrupació, si es que i som, adequació i neteja dels locals socials, avanç que tinguem convidats i ens diguin noms

HOSTAL *Sant Joan*



El seu lloc a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

STUDI FLAMA, S.L.

- DECORACIÓN AL TERCER FUEGO
- PINTADO A MANO
- PIEZAS ESPECIALES

Camí les Voltes, s/n. • Tel. 964 52 74 61
Apdo. 114 • Fax 964 53 40 58 • 12540 VILA-REAL



XIOB

GRUP

C/Enmedio, 74 CASTELLÓN

964 260 000

Por fin en Vila-real
la vivienda que
usted esperaba

Porta **REAL**



¿No le gustaría
vivir en un entorno más
íntimo y acogedor?
¿Y sin, por ello, tener que
pagar más?

Los nuevos conceptos sobre la
confortabilidad, la nueva tendencia a
disfrutar de entornos más armónicos con
las exigencias del siglo XXI, así como la
decidida apuesta de GRUP XIOB por la
calidad total y las prestaciones máximas,
ha hecho posible la concepción de un
conjunto residencial de inigualables
posibilidades.





FONTAVILL

EXPOSICIÓ: CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)