

NUM. 49 MARÇ-ABRIL-MAIG 2004

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES - VILA-REAL

FOTO





Grupo Repol
Engineering plastics

 **Grupo Repol**

Calle Agricultura 1
Polígono Industrial Miras
0555 Almogrove (Cádiz)
Spain
Phone: +34 952 252 252
Fax: +34 954 563 501
Email: info@repol.com
www.repol.com





Foto: *D. Vicente Tirado*

EDITA:

Agrupació Fotogràfica Sarthou
Carreres

C.I.F. G- 12094801

EQUIP DE REDACCIÓ:

Salvador Brun, Juan Gil, Xavier
Ferrer, Vicent Dosdà, Manuel
Navarro, Vicente Tirado, Jose
Sanchez

DISSENY I MAQUETACIÓ:

Vicent Dosda

www.afsarthou.org

www.vila-real.com/afsarthou

e-mail:afsarthou@afsarthou.org

OBJECTIU- *Apartat de correus*
nº 61, Vila-real C.P. 12540

IMPRIMEIX: Grapic Group

Dep. Leg. CS 87-2001



Amb el suport del il·lustríssim
Ajuntament de Vila-real

EDITORIAL

El concurso: eterno tema de discusión, donde afloran pasiones entre unos y otros. Sus detractores defienden que quien “entra” en ese juego difícilmente sale: los autores de la concursística no tienen obra sólida y de autor; se dedican únicamente a crear colecciones bajo mínimos (de 3 a 5 obras); sus obras nunca formarán parte de las fototecas de los museos; que existe una especie de “profesionalización” del concurso o autores que prácticamente viven de ello; que se trata de un mundo sórdido, casi mafioso, cargado de amiguismos e influencias en los jurados; que existe mucha falta de respeto y rigor respecto a las normas o bases en las que hay exigencia de material inédito o no publicado, etc ...

Quienes lo defienden suelen estar, incluso, de acuerdo con los anteriores, pero mantienen que el concurso puede ser una lanzadera para darse a conocer; que con los recursos económicos que ofrece el concurso se pueden desarrollar y /o continuar proyectos fotográficos; que estando “dentro” el fotógrafo está informado de ciertas vanguardias, atento a nuevas visiones, nuevas tendencias; que es más fácil realizar exposiciones; en definitiva, que el concurso hace currículum.

Existen ejemplos claros de autores que pasaron por el concurso y acabaron en otra fase, si cabe, más elitista. Y, por supuesto, hemos conocido, por el contrario, a ininidad de autores que dejaron, incluso, hasta la afición.

Conclusión: pongámoslo todo sobre una mesa, observemos y analicemos atentamente y quedémonos finalmente con lo mejor de cada una de las posiciones. Ni blanco ni negro.

Manuel Navarro

🌀 VIAJE A SAN PETERSBURGO

El año pasado (2003) hizo 300 años (1703) que el zar Pedro I el Grande fundó la ciudad de San Petersburgo. Al año siguiente la nombraría nueva capital del imperio.

Durante la revolución bolchevique recibió el nombre de Petrogrado. Terminada esta, recibió el nombre de Leningrado en honor al político artífice de la revolución Vladímir Ilich Uliánov (Lenin), muerto 5 días antes, en enero de 1924. Su actual nombre lo recuperó mediante referéndum de sus habitantes en 1991.

San Petersburgo, “llamada la Venecia del norte por los innumerables canales que la atraviesan”, es la capital cultural e intelectual del país. Yo diría la capital-museo de todas las rusias.

Entre las visitas indispensables destacan: «El Hermitage» (uno de los 5 grandes museos del mundo). Esta situado a orillas del Neva y ocupa el que fue Palacio de Invierno de los Zares. La iglesia de la Resurrección (de estilo neorruso), mandada construir por el zar Alejandro III en conmemoración por el asesinato de su padre, ocurrido en el mismo lugar, y



Sala de pintura española “Museo del Hermitage”

POR... FRANCISCO SENON

los palacios imperiales de Catalina la Grande donde destaca el gabinete de ámbar, así llamado porque sus muros están revestidos de dicho material, y de Petrodvorets (famoso por sus fuentes).

El gran atractivo turístico y fotográfico de la ciudad y lo que me llevó a visitarla, son las noches blancas. Del 14 de junio al 4 de julio, durante el solsticio de verano, el crepúsculo y el amanecer se confunden y es cuando la ciudad resplandece bajo una luz irreal. Es una buena ocasión para dar paseos nocturnos por el río Neva y “disparar” sin reservas para poder captar esa mágica luz crepuscular.



Iglesia de la Resurrección



Boda bajo los atlantes del nuevo Hermitage

Arcos de entrada a la Gran Plaza de Palacio



Fuentes del palacio de Petrodvorets

🌀 EIXIDA CONCURS "VINAROS"

No pudo ser el día anunciado (por falta de quorum) pero fuimos a Vinaròs el domingo siguiente.

El día amaneció nublado y brumoso lo que hubiera hecho las delicias de los fundadores de nuestra Agrupación (fuente de luz grande, tamizada y difusa, contraste controlado, negativo suave, positivado sencillo).

Habíamos quedado pronto para aprovechar bien la mañana y llegamos a Vinaròs a buena hora. Lo primero fue buscar, no sin alguna dificultad, un bar abierto para nuestro almuerzo ritual y lo encontramos en el "Boquerón de Plata", donde nos atendieron muy bien y donde repusimos fuerzas. Lo hicimos un poquito largo ya que la posición del sol no nos preocupaba .

A continuación nos desplazamos hacia el paseo marítimo donde comenzamos a disgregarnos después de la también ritual foto de grupo. Nos encontramos a dos nómadas alemanes con sus dos

perros y quedaron seguidamente inmortalizados tras su consentimiento previo y el pago del tributo, un euro y un cigarrillo.

Nos sorprendió la cantidad de gatos que viven entre las rocas de la escollera. Los había de todos los colores y tamaños. Por supuesto, ya hay algunos inmortalizados por nuestros obturadores. A continuación el sol quiso asomarse tímidamente pero no consiguió brillar con fuerza y después de reunirnos en el lugar acordado, volvimos a nuestros lugares de origen.

Como anécdota, me cabe resaltar que para mi tuvo una especial importancia el día ya que por razones de auténtica "mala pata" hacía 5 meses que no participaba en ningún evento de este tipo. Y nada más, solamente animar a los socios lectores a participar en estas agradables salidas de convivencia fotográfico- gastronómica.

Texto y fotos: Juan Gil Fink



FOTO GUANYADORA EIXIDA CONCURS A VINAROS



Autor: Juan Marti

☉ "LA SANTANTONADA" DE FORCALL Y "LA SANTA ENCAMISADA" DE ESTERCUEL

Es sabido que Forcall disfruta en el mes de Enero, una de las fiestas invernales más interesantes de las que se dan en toda la comarca y ello por su valor antropológico y teatral. Me refiero a la celebración de "la Santantonada" en honor de Sant Antoni. Con este motivo las mujeres del pueblo se citan la víspera para la "pastá" de la masa, con la que confeccionarán miles de "coquetes" y "rollets" que serán obsequiados a lugareños y visitantes. Mientras, los hombres recogerán la leña con la que se vestirá la hoguera, "barraca", en la que introducirán a Sant Antoni y Sant Pau que aguantarán el tipo mientras arde. Los santos saldrán milagrosamente ilesos de la experiencia. Dimonis y santos aporrean al personal y hacen diabluras mil con general jolgorio de los asistentes. Todos los años la víspera de San Antón, se celebra en Estercuel (Teruel) "la Procesión de la Santa Encamisada". Se trata de una cabalgata que abren unos gaiteros en compañía de vecinos y visitantes que son seguidos por varios jinetes con capa y sombrero y que, a lo largo del recorrido, irán pasando al lado de enormes hogueras que escasamente dejan un sitio para pasar por las estrechas calles del pueblo,

haciendo una espectacular representación de luces y sombras. Para disfrutar de ambos acontecimientos, diversos miembros de nuestra Agrupación nos desplazamos, una vez más, a ambos pueblos para contemplar el espectáculo y disfrutar, sobre todo, con la mutua compañía, la gastronomía de los lugares visitados y el disparo de un montón de fotografías que sin duda hubieran sido extraordinarias si la tremenda multitud de visitantes y fotógrafos que había en los dos pueblos nos hubieran dejado ejercitar nuestra afición con tranquilidad. A pasar de todo la salida fue, como todas, placentera y divertida. Repetiremos.

Fotos y texto: Pepe Sánchez





Arriba, Forcall "La Santantonada" - Abajo, Estercuel "La Santa Encamisada"



🌀 "MÁRGENES", EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Desde que con motivo del premio SARTHOU CARRERES se me ofreció la posibilidad de realizar una exposición en Vila-real he ido barajando diferentes proyectos. Sólo a raíz de una conversación con mi amigo Pepe Sánchez sobre el trabajo de su padre Nicolás, se me ocurrió la posibilidad de escoger una ciudad, concretamente su periferia, como motivo fundamental del proyecto: y es que me maravilla la dignidad con que envejecen las fotografías urbanas tomadas con espíritu documental, sin mayores pretensiones ni trucos esteticistas.

Escogí finalmente Vila-real y sin más dilaciones, tomé trípode y cámara y me inmiscuí en el paisaje de la ciudad, no sin la sensación de resultar ligeramente extravagante: por lo visto fotografiar la "normalidad" resulta una extravagancia: en una ocasión por ejemplo fui asaltado de madrugada por un grupo de jóvenes ebrios que viendo lo anodino de las fotos que trataba de hacer me castigaron con la cargante frase de ¡rarrro rrrarro rrrarro! Otras veces se me ha acercado alguna persona y me ha preguntado extrañada, ¿qué fotografías? Yo



con educación pero de buena gana hubiera contestado: fotografío lo que hay, le parece poco?

Efectivamente el objeto de este trabajo es reproducir lo más fielmente posible las cosas, edificios o paisajes con que me tropiezo al recorrer los márgenes de la ciudad. El peligro de esta intención documentalista es que las imágenes resulten aburridas, que las constricciones formales que me

impongo en aras de la objetividad reduzcan su atractivo.

La ventaja es que al permanecer cercana a la realidad, la fotografía nos invita no tanto a poner nuestros ojos en el medio fotográfico en sí, como a reflexionar sobre nosotros mismos, sobre nuestra relación con la naturaleza, sobre los objetos de que nos rodeamos o sobre los paisajes que habitamos.

**AUTOR: Vicente Tirado del Olmo, ganador PREMIO DE HONOR 2003
Casa de l'Oli, del 26 de marzo al 4 de abril en horario de 19 a 21 horas
Inauguración viernes 26 de marzo a las 20 horas**



PORTAFOTOS DEL SOCI presentat per.....





.....

SALVADOR RABAZA



Seguros



CATALANA
OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL



HOSTAL

Sant Joan



El seu llit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

❶ INICI A LA FOTOGRAFIA DIGITAL

Dos dels conceptes que hem de ser capaços d'entendre en la fotografia digital, són la qualitat d'imatge que anem a capturar i la grandària, que ens serà donat en píxels.

Qualitat d'imatge

Com a concepte bàsic i de partida anem a assumir que quasi totes les càmeres tenen tres tipus de qualitat d'imatge, independentment de la grandària o resolució.

- **Fina-** la imatge es guarda sense compressió en format TIF, RAW o JPG sense a penes compressió (qualitat 10 o 12), ens caben poques imatges en una targeta.

- **Mitjana-** la imatge es guarda en JPG amb un grau de compressió mitjà, amb lo que la informació que manipulem posteriorment tindrà una perduda d'informació a causa de la compressió.

- **Baixa-** la imatge es guarda en JPG amb un grau de compressió alt, perdent molta de la informació existent en la presa a causa dels algorismes

emprats en l'alta compressió.
Grandària o resolució

- És la grandària de la imatge expressada en píxels, que és la unitat de mesura que usarem en fotografia digital, així una càmera de 6 megapíxels, en la seua resolució major ens donarà un "negatiu digital" o fitxer de 3000x2000 píxels (màxima capacitat del CCD o CMOS), podent segons les nostres necessitats abaixar la resolució a 2000x1300 per a tenir fitxers menors, arribant a les imatges Internet de 640x480 píxels.

Després de conèixer les distintes combinacions que ens ofereix la càmera, només ens queda decidir, qual és la mas adequada a les nostres necessitats, podent elegir una combinació de qualitat-resolució per a cada fotografia, que al costat de la possibilitat d'elegir la sensibilitat en cada una de les preses, ens obri un immens palmito de possibilitats, aprofitem-ho.

Vicent Dosda



GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL MES GENER TEMA "L'INVERN"



*1º Premi
Manuel Navarro*

*2º Premi
Francisco Senon*



*3º Premi
Carlos Alba*

GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL

MES FEBRER TEMA "RETRAT"

*1º Premi
Salvador Rabaza*



*2º Premi
Pepe Albert*



*3º Premi
Xavier Ferrer*



CALENDARI D'ACTIVITATS

Marzo

Viernes 12: A las 22:30 h, pase de diapositivas (colectivo) sobre la reciente salida fotográfica realizada a Forcall y Esteruel

Viernes 26: - A las 20 h. y en la Casa de l'Oli, inauguración de la exposición fotográfica "Márgenes", de Vicente Tirado del Olmo.

- A las 22:30 h. y en los locales de la agrupación: Liga Temática 04. TEMA: Mercados. Podrá participar todo fotógrafo o fotógrafa, sea socio o no de la agrupación. Todos los participantes tendrán opinión y voto durante el proceso del fallo.

Sábado 27: A las 9 h. y en el laboratorio de la agrupación: Taller de positivado en Blanco y Negro, impartido por Salvador Brun. Matrículas: Socios: gratis. No socios: 36 €

Abril

Sábado 3: A las 9:00 h. salida fotográfica a la Universitat Jaume I (UJI). Esta salida es muy apropiada para tomar fotos relacionadas con el tema "Mundo Universitario" (mes de mayo de la presente Liga Temática 04).

Sábado 24: A las 16 h. y en el Salón de Exposiciones de la Casa de la Música (C/Major Sant Jaume, 37, 1ª planta): Fallo del XXIV Concurso Nacional Sarthou Carreres.

Viernes 30: A las 22:30 h. y en los locales de la agrupación: Liga Temática 04. TEMA: Libre (obligatoriamente en color). Podrá participar todo fotógrafo o fotógrafa, sea socio o no de la agrupación. Todos los participantes tendrán opinión y voto durante el proceso del fallo.

Mayo

Viernes 7: A las 22:30 h, pase de diapositivas sobre La Patagonia, a cargo de Toni Adell (gerente de Foto Vídeo Lledó).

Domingo 9: A las 9 h. Salida-concurso al Museu de Belles Arts de Castelló. Esta salida es muy apropiada para tomar fotos relacionadas con el tema "Museos" (mes de septiembre de la presente Liga Temática 04).

Viernes 14: Inauguración de la exposición de las colecciones y obras premiadas en el XXIV Concurso Nacional Sarthou Carreres, abierta al público hasta el domingo 23.

Viernes 28: - A las 22:30 h. y en los locales de la agrupación: Liga Temática 04. TEMA: Mundo Universitario. Podrá participar todo fotógrafo o fotógrafa, sea socio o no de la agrupación. Todos los participantes tendrán opinión y voto durante el proceso del fallo.

- Posteriormente se fallará la Salida-concurso al Museu de Belles Arts del pasado día 9.



FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA

Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941

C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441

C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252

C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 964521313



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

Aula de Fotografia



FONTAVILL

EXPOSICIÓ: CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)