

NUM. 52 NOV.-DIC. 2004

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES - VILA-REAL

FOTO





Grupo Repol
Engineering plastics

 **Grupo Repol**

Calle Agricultura 5
Polígono Industrial Mijares
12550 Almazora (Castellón)
Spain
Phone: +34 902 292 292
Fax: +34 964 563 001
Email: info@repol.com
www.repol.com





Foto: Richard Avedon
"Ronald Fischer, apicultor".

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarhou Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Vicente Tirado, Recaredo Gil,
Paco Senón, Juan Gil Fink,
Ángel Sánchez, Salvador Brun,
Manuel Navarro.

DISEÑO:

Vicent Doslà

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarhou.org

www.vila-real.com/afsarhou

e-mail: afsarhou@afsarhou.org

OBJECTIU- Apartado de
correos nº 61, Vila-real
C.P. 12540

IMPRIME: Graphic Group
Dep. Leg. CS 87-2001



Aquel viernes de noviembre de 1994 a las diez entré en la sala de reuniones. "Hola, buenas noches" –dije-. Cortésmente me devolvieron el saludo. Allí habrían una docena de fotógrafos. La luz del proyector hacía fácil el reconocer a las personas, pero yo no conocía a nadie, sólo a aquel que me invitó a asistir al evento. Era una proyección sobre un famoso fotógrafo, del que no recuerdo el nombre. Todas las imágenes eran en blanco y negro. "¿Blanco y negro?", me preguntaba, como si de algo arcaico se tratara. A la vez me preguntaba qué sabría yo... ni si quiera sabía qué era una cámara réflex... Tras la proyección se estuvo discutiendo y redactando unas bases sobre una futura edición de un concurso de ámbito nacional, el Sarhou Carreres. Finalmente, ya a medianoche, hubo una convocatoria para el domingo, una salida fotográfica programada previamente en la revista Objectiu.

Todo era absolutamente nuevo para mí. Acababa de entrar en un colectivo activo, con vitalidad, y la aquella sensación de soledad ante mi nueva afición quedaría olvidada, pensé. Desde aquel momento podría preguntar, compartir y buscar la crítica, el perfeccionamiento de mis obras de fotógrafo principiante. Y así fue. Y el asociarme, el aprendizaje, el compartir, me llevó poco a poco a creerme lo que en realidad soy hoy en día: a partir de ahí cuando alguien me pregunta qué tipo de fotógrafo soy, si profesional o aficionado, respondo "soy fotógrafo", sin más, con orgullo.

Desde entonces han ocurrido muchas cosas hasta este mismos días, cargados de transición hacia lo tecnológico y digital. También han pasado muchas personas. Unas siguen, otras no. Pero sobre todo, hay algo que personalmente me llena de alegría: he vivido un enorme crecimiento tanto colectivo como individual. El nombre de muchos de nuestros socios, el propio nombre de la agrupación bulle por todas partes.

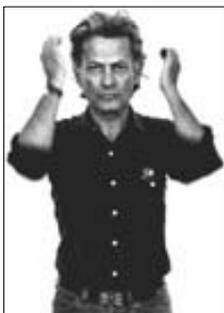
Allá donde viajas, allá donde conoces gente, queda patente la admiración que causamos con nuestro especial tratamiento y constante innovación, como en el concurso nacional, la publicación de revistas y catálogos, las exposiciones, los talleres que organizamos, etc. Los mejores certámenes son ganados por miembros de nuestro colectivo, quienes a su vez son llamados e invitados cada día con mayor frecuencia para exhibir sus obras o proyectar sus audiovisuales. Estamos en la cresta de la ola. El respeto y prestigio de la A.F. Sarhou Carreres y sus miembros está más que consolidado.

Personalmente estoy de aniversario: de aquel viernes a las diez se cumplen en estos días 10 años. Siempre recordaré afectuosamente aquella invitación del por entonces presidente, Xavier Ferrer. Aquello me hizo y me sigue haciendo fotógrafo. Fotógrafo de Sarhou Carreres.

Manuel Navarro Forcada



Con el apoyo del ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real



El pasado viernes 1 de octubre murió en Texas Richard Avedon dejando inconcluso un portafolio sobre la democracia para la revista *New Yorker*. *On democracy* iba a responder al tipo de obra que él mismo llamaba “mi trabajo profundo”, un catálogo de rostros y cuerpos vestidos con ropa cotidiana, que miran frontalmente a la cámara sobre un fondo blanco, vulnerables, aislados.

La producción fotográfica de Richard Avedon se puede clasificar en tres categorías: la fotografía de moda, los retratos de celebridades y la fotografía social. Sus primeros pasos como fotógrafo los da en el mundo de la moda apenas con 22 años. En un interesante artículo aparecido estos días Chema Conesa, director de arte de *El Mundo*, refiere cómo entonces Avedon entra en contacto con otro genio, Alexey Brodovitch, director de arte de la revista *Harper's Bazar* y cómo sabe aprovechar sus observaciones para crear un universo fotográfico basado en la elegancia de la composición y la perfección de la línea. “Lo importante es la Bodoni” (esbelta y elegante tipografía que usaba *Harper's Bazar*) le solía decir Brodovitch. Avedon fotografía a partir de entonces con la elegancia y esbeltez de la línea negra de la “bodoni” sobre el espacio blanco y diáfano del papel. (Revisita con urgencia para comprender esta relación y esta época el clásico de Stanley Donen “Una Cara con Ángel” donde Fred Astaire interpreta a R. Avedon)

El éxito de sus trabajos en el mundo de la moda lo convierten pronto en un cotizado retratista. En la década de los 50 comienza a retratar celebridades. Artistas, científicos, escritores políticos son fotografiados por Avedon. Los presupuestos con los que había fotografiado hasta el momento resultaban insuficientes. Necesita nuevos recursos que le permitan enfrentarse con garantías al personaje fotografiado y rescatar de su rostro una expresión que consiga desenmascararlo. Desarrolla en virtud de este propósito un método riguroso de actuación: utiliza una cámara de placas sobre trípode. Los personajes fotografiados debían disponer de, al menos, cuatro horas para posar. Se situaban frente a un fondo blanco de papel de tres metros de largo por dos de ancho y mirando de frente a la cámara. Justo al lado de la cámara, y no detrás de ésta como es habitual, se situaba Avedon, a un metro y 25 centímetros del sujeto, esperando pacientemente a que resplandeciera alguna verdad en el rostro del fotografiado

En el año 1979 Richard Avedon emprende el proyecto que le concedería el estatus incontrovertible de artista: *In the American West*. Si la elegancia, el glamour, la frescura, la gestualidad, el movimiento, lo comercial en definitiva, identifican su fotografía de moda, en esta serie, que comprenderá más de 750 fotografías de gran formato, retrata con absoluta austeridad a gente anónima del mítico Oeste americano. Su oficio de retratista y sus reflexiones entorno a este género, al entrar en contacto con estos personajes desconocidos, cristalizan en forma de sublimes fotografías. Cualquier interpretación de las mismas, incluidos sus propios comentarios no hacen sino arañar en la superficie de su verdad artística. Analicemos alguna imagen de este proyecto. Tomemos por ejemplo la fotografía Lyal Bur, minero, y sus hijos Ferry y Philip: Toma frontal de un padre flanqueado por sus dos hijos. El centro de atención es Lyal, en concreto su mirada, cuya fuerza, fruto del detallismo de las instrucciones dadas por Avedon para su positivado, apabulla al espectador. En los rostros de estos tres personajes apenas hay expresión. Es materia anónima entorno a una mirada, que más allá de su atracción no representa estado de ánimo alguno, ninguna emoción. Lyal y sus hijos se convierten de esta manera en signos mutilados, que fascinan en su forma, pero que en lugar de ser vehículo de significado alguno no hacen sino plantear enigmas entorno a nuestra identidad. La única información la ofrece el título de la foto, la indumentaria de los personajes y la filiación genética inferida de su parecido físico. El resto es el desconcierto de no saber qué estamos mirando realmente, el vértigo de asomarnos al vacío.

Sinceramente no creo que Avedon se propusiera algo así cuando emprendió esta aventura. Tampoco pienso que esperase las desaforadas críticas que recibió de algunos críticos y de la gente del Oeste en general, que no se reconocía en estas imágenes. Las verdaderas obras de arte trascienden la propia intención de su autor. Sin proponérselo Avedon tomando el relevo de August Sander y Diane Arbus dejó el campo abonado para la intrincada fotografía conceptual contemporánea.

Por Vicente Tirado del Olmo

Fotografías extraídas del libro " In The American West", publicado por "la Caixa"



*Lyal Burr, minero de carbón, y sus hijos Kerry y Phillip.
Koosharem, Utah, 7 de mayo de 1981.*



Nuestro amigo Ramiro en acción.

El pasado 11 de septiembre celebramos el Día de la Foto organizado por nuestra Agrupación, con la colaboración de la Fundació Caixa Castelló – BANCAIXA, el Magnífico Ayuntamiento de Vila-real y Lledó Foto-Vídeo-Imagen Digital.

Como en ediciones anteriores fue un rotundo éxito de participación, con alrededor de 2.000 fotografías disparadas, gracias a la gran afluencia de público y a la colaboración de Pepe Salla que, un año más, vino acompañado de dos magníficas modelos que posaron para todos los fotógrafos.

Queremos agradecer especialmente la colaboración de Ramiro Andrés Navarro, socio “veterano” de la A.F. Sarthou, que nos echó una mano para que todo saliera bien y que, como ya es habitual en su caso, nos trajo un buen puñado de libros que donó a la biblioteca de la Agrupación.



Diferentes escenas del Día de la Foto 2004



OFICINA PRINCIPAL

Plaza Mayor, 10 - Villarreal
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francisco Tárrega, 44 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castellón, s/n - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaza 2 de Mayo, 48 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 44 77

URBANA 7

Plaza Aliaga, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 63 00

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Cajeros 24 horas en todas las oficinas y en:

Avda. La Murá, 3 (junto Auditorio)
Ctra. de Onda, s/n (Gasolinera Madrigal)
Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)
Hospital de la Plana (Acceso Principal)
C/ Pintor Bosch, 3
Plaza la Vila, 13 (Edificio Social)
Centro Comercial Carrefour

web: www.cajaruralvillarreal.com
e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble



Primer Premio
Salvador Brun
"El Exhícionista"



Segundo Premio
Francisco Senón
"Huelga de hambre".



Tercer premio
Juan Martí
"S/T"

Primer premio
Manuel Navarro
"Sherlock Durá"



Segundo premio
Ramón Claramonte
S/T.



Tercer premio
Fernando Nos
"La mujer, mujer".



PORTAFOLIO DEL SOCIO





presentado por Recaredo Gil



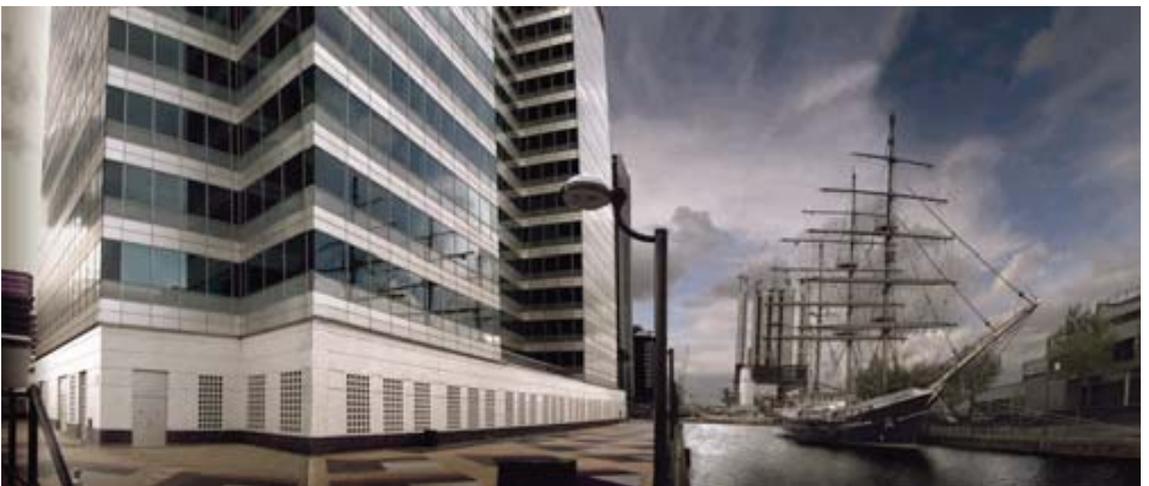
EXPOSICIÓN DE JOSÉ MARÍA MELLADO: "LA HUELLA HUMANA EN EL PAISAJE"



El pasado día 15 de octubre asistíamos a la inauguración de la exposición de José María Mellado en la renovada sala del Edificio Hucha de la Fundació Caixa Castelló-Bancaixa que permanecerá abierta hasta el 7 de noviembre. Su lema, La Huella Humana en el Paisaje, una serie de fotografías de gran formato, casi todas de 150 cm. de lado mayor, realizadas partiendo de archivos digitales en técnica Glicée (tintas de pigmentos minerales encapsulados en resina sobre papel) y de un gran impacto por su hiperrealismo y su dramatismo.

El autor acaba de ganar dos premios Lux (de fotografía profesional) de Oro, uno en la categorías de Industrial y otro en la de Paisaje y Naturaleza, y uno de Bronce en la de Arquitectura e Interiorismo. Precisamente la imagen que obtuvo el Bronce es una de las más interesantes, mostrando el interior de una cafetería con ese hiperrealismo, donde todo es demasiado perfecto y donde el espectador duda sobre si se trata de realidad o de una recreación virtual. Esta obra está expuesta en Castellón.

La referida exposición fue propuesta por la Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres a la Fundació, que aceptó y ha hecho realidad la misma por lo que desde estas líneas queremos agradecer la oportunidad que nos han brindado de disfrutar del arte fotográfico.



TALLER DE FOTOGRAFÍA DIGITAL EN BLANCO Y NEGRO (Y COLOR) DE ALTA CALIDAD IMPARTIDO POR EL MISMO AUTOR

Después de un largo proceso lo hemos conseguido y no ha sido fácil. De entrada hemos de agradecer el inestimable patrocinio de MediaMarkt Castellón que ha subvencionado en parte el taller y la colaboración de la Caixa Rural Vila-real que nos ha cedido el aula de formación y nos ha facilitado material docente.

Durante más de 20 horas distribuidas entre los días 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre, José María Mellado nos ha transmitido sus métodos de trabajo con la herramienta Photoshop CS, inculcándonos la idea de que una fotografía de alta calidad solamente puede obtenerse si se parte de una toma o captura de calidad máxima (formato RAW, 16 bits por canal, etc.), y se continúa procesando cuidando siempre que durante la manipulación y el retoque hasta el fichero de salida, las pérdidas sean las menos posibles. Se ha hablado de cámaras, escáneres, papeles, tintas, software, bibliografía y metodología que sin duda, nos ayudarán a ello.

Los resultados prometen ser asombrosos y los 31 alumnos que hemos participado hemos aprendido mucho, hemos aclarado conceptos y disipado dudas. Entre los asistentes hemos contado con profesionales de la prensa gráfica, del retoque digital, de las artes gráficas y de la impresión digital así como del "grueso" de incondicionales de Blanco y Negro tradicional y baritado del que proviene, por suerte, nuestro profesor.

La visión de un fotógrafo que ha sabido valerse de las herramientas de que se dispone hoy para el acondicionamiento y retoque, que llega donde llegó con los métodos fotoquímicos e incluso los supera, es fundamental para poder ir en cada momento al menú preciso y al método exacto, obviando procesos prescindibles que no deben utilizarse en fotografía.

Queremos agradecer también a José María Mellado, el esfuerzo realizado para desplazarse él y hacer desplazar el material para el curso, así como su paciencia con un grupo algo más numeroso que de costumbre.

Y para acabar, la valoración global parece positiva y los resultados que van a verse paulatinamente, lo corroboraran sin duda en breve espacio de tiempo.

Desde la A.F.Sarthou Carreres, vamos a seguir intentando que la formación y puesta al día de sus socios sea un proceso continuo y de calidad. Hemos cubierto una etapa. Habrán más.





Foto premiada
Autor: Manuel Gil



FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA

Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941
C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441
C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252
C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 964521313

Ocho de la mañana en Vila-real. Punto de encuentro, la plaza del ayuntamiento, como es habitual en muchas de nuestras estas salidas fotográficas. La música del Rosario de la Aurora se mezcla con nuestras conversaciones, mientras esperamos al resto de la expedición. Calles desiertas. Poca concurrencia en ambos casos. Poca afición.

Pero al menos somos cuatro gatos. Y alguna gata. Y allá en Segorbe nos esperan Julián y Leticia, y también acudirá Juan y Tere. Y en Geldo, en el bar de los jubilados, seremos un grupo interesado en almorzar con alegría. Y el Alonso que corra en China. Y nosotros a lo nuestro. Y después descubriremos paisajes nuevos. E iremos a un pueblo, Alcublas, donde alguna mujer todavía lava la ropa en un lavadero de aquellos públicos y con techo. Es gracioso: un lugar para lavar, con techo. “Ve a la iglesia, es muy bonita la iglesia de Alcublas”, me comenta otra señora. Y un fraile, allá en la Cueva Santa, nos preguntará si queremos confesarnos. Qué vas a confesar cuando llevas una cámara en la mano... A todo caso le haces un retrato al asceta. Con respeto.

Hoy nos persigue lo religioso, sin buscarlo. Está claro. Pero allá en la caseta del Barón nos espera lo terrenal. Nos espera la paella de la señora Marisa García. Menuda paella. Menudo tiramisú. Menuda tertulia.



Foto:
Juan Gil Fink

En el verano de 1994 los montes de las comarcas del Maestrazgo y Els Ports sufrían los efectos de un pavoroso incendio que se extendía entre Olocau del Rey y Zorita, con varios frentes de más de 40 Km. Un conocido periódico local para el que trabajaba en esas fechas me mandó hacer las fotos y así cubrir la información sobre incendio. Conseguí, después de un montón de rodeos, circulando por caminos forestales y saltándome varios controles de la Guardia Civil, llegar hasta la población de Olocau del Rey, que estaba siendo evacuada con el fuego junto a las casas del pueblo. Busqué en primera instancia las fotos más socorridas, los camiones de bomberos, los brigadas forestales trabajando en los focos de fuego y esa clase de situaciones que se producen en todos los incendios. Al rato me fijé en que la gente estaba abandonando sus casas y corrí hacia los primeros grupos que observé. Unos chavales y una mujer mayor se apresuraban por la carretera con varios animales, los más pequeños al brazo. Al fondo se veía el pueblo, todo cubierto por un cielo de humo negro. Pude hacer un par de disparos. Supe que había obtenido una buena foto.

Ya en la redacción, positivé varias fotos de todo lo que había hecho. Las llevé a la mesa del Director, colocando encima la de los niños que tanto me había costado hacer. El Director me lanzó cuatro exabruptos descalificando las fotos, ya que según él no se apreciaba ni el fuego ni los bomberos y me ordenó positivar fotos “normales” en las que se viesen éstos elementos. Como mi periódico no la quería, envié a la Agencia EFE, de la cual era colaborador, la foto de los niños con los animales en brazos. La Agencia las puso a disposición de toda la prensa nacional a través de su servidor de imágenes.

Al día siguiente, en cuanto puse el pie en la redacción, el Director reclamó mi presencia en su despacho. Encima de la mesa había varios periódicos, unos locales y por tanto competencia directa de mi periódico, y otros nacionales como El País, La Vanguardia, El Mundo, ABC, etc. Comenzó a abroncarme por haber remitido la foto a la Agencia EFE, mostrándome los periódicos extendidos encima de la mesa. Sólo pude contestar que no sería la foto tan mala como él me había indicado, ya que los MEJORES periódicos la habían publicado, que si alguien se había equivocado ese era él rechazándola. Me hizo salir disparado del despacho.

Ese fué mi primer desencuentro con el periódico. Poco después prescindían de mis servicios por motivos ajenos a esta historia. Al tiempo comencé a colaborar con el diario para el que hago ahora mis fotos, el diario EL PAIS.



Noviembre

- Viernes 12:** A las 22:30 en los locales de la agrupación **proyección** sobre el libro *"Richard Avedon, 1979-1984, In The American West"*.
-
- Viernes 19:** A las 21:30 en el Hostal Sant Joan **Cena de Aniversario** de la Agrupación. (Se ruega confirmación de asistencia a Vte. Durá o M.Navarro).
-
- Viernes 26:** A las 22:30 en los locales de la agrupación: **Concurso Temático** Mensual. Tema: BARES.
-
- Domingo 28:** A las 7:00 am y desde la Plaza Mayor, **Salida-concurso** de un día Xàtiva.

Diciembre

- Viernes 3:** A las 22:30, en los locales sociales, proyección del documental *"Henry Cartier-Bresson, punto de interrogación"*.
-
- Viernes 10:** A las 21:30 en el Hostal Sant Joan cena. Después, y en los locales de la agrupación:
- Fallo de la mejor foto perteneciente a la salida a Xàtiva del pasado 28 de noviembre.
 - Fallo de las tres mejores fotos de la VII Liga Temática 2004
 - Entrega de premios.

¡FELICES FIESTAS Y FOTOGRÁFICO 2005!



UNIVERSITAT
JAUME·I
Aula de Fotografia

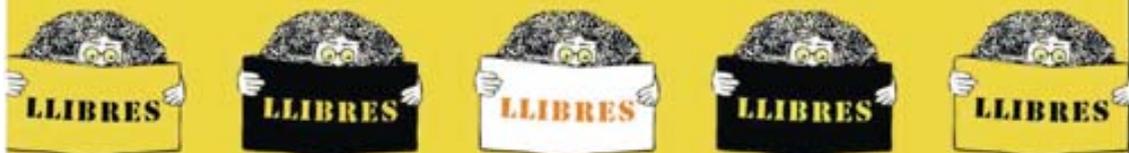
www.llibres.com



*infinitat de tamany i varietat de materials...
multipliquen les possibilitats!*

Escàner de diapositives i negatius · Cartellisme de **gran format** i muntatges; pancartes i plotters a **tot color** · Impressions i **plastificacions** extra grans · **Planols Cad**: Color i B/N · Impressió digital de revistes, fullets i catàlegs · Fotocòpies en color d'**alta qualitat** · Impressió de **camisetes i tela** · **Disseny gràfic i tractament digital** de la imatge · Disseny i servei de pàgines **web** · Reprografia digital i enquadernació · Servei de **FAX** públic · i encara més...

cartró ploma, laminat-glasofonat gran format, llenç artístic, lona a una o dos cares, paper fotogràfic mate/brillo, papers de pergami, cartolines especials, i més...



Rafael Castelló Esteve
Tel. 964 522 176 Fax 964 536 482 e-mail: llibres@llibres.com
Ramón y Cajal, 11 · 12540 VILA-REAL

HOSTAL *Sant Joan*



El seu llit a Vila-real

**Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes**

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22



TOTMARC

Moldura Ingletada
y Suministros

- MOLDURA CORTADA E INGLETADA
- SUMINISTROS DE ENMARCACIÓN
- PASSE-PARTOUT A MEDIDA
- MARCOS DE ESTILO

C/ L'Alcora, 124 - 12550 Almazora (Castellón) - Tel. 964 550 872 - Fax 964 550 382

www.totmarc.net - E-mail: totmarc@totmarc.net



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)

www.fontavill.com