

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

FOTO





Grupo Repol

Engineering plastics



humanizamos el plástico



Foto: Alfonso Rubio
"La mirada del boxeador".

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Ángel Sánchez, Ester
Pegueroles, Alfonso Rubio,
Salvador Brun, Juan Gil Fink,
Vicente Tirado,
Manuel Navarro.

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarthou.org
afsarthou@afsarthou.org

OBJECTIU- Apartado de
correos nº 61, Vila-real
C.P. 12540

IMPRIIME: Graphic Group
Dep. Leg. CS 87-2001



Con el apoyo del ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

Cuando entré a formar parte de la Agrupación a principios de los 90, el Presidente era Xavier Ferrer. Luego le sucedió en el cargo Manolo Navarro y ahora me ha tocado a mí.

Es una enorme satisfacción asumir la presidencia de una de las, sin duda, más prestigiosas agrupaciones de España. Y lo hago con ilusión y con ganas, aún a sabiendas de que los anteriores me han puesto el listón bien alto. En efecto si lo hizo Ferrer en su época (parte de la cual fui secretario), no ha sido menos Navarro. Persona ésta de carácter e ideas firmes, ha dado mucho de su tiempo y ha sacrificado parte de su carrera fotográfica por su agrupación. En nombre de todos, Gracias Manolo.

Agradezco también desde estas líneas a Salvador Brun su deferencia al continuar como Secretario lo que hará que la transición sea mucho menos traumática para la junta entrante.

Y ahora empieza una nueva época marcada por la incertidumbre entre la fotografía argéntica (analógica no me gusta) y digital, donde se aprecia la crisis de algunos en contraposición con la firmeza de otros pero donde indudablemente hay una transición histórica que veremos insignificante y carente de trascendencia en un plazo de no demasiados años pero que ahora nos preocupa.

Y es lo que nos ha tocado vivir y de lo que hay que salir airoso. Mi idea es fomentar la creación fotográfica dentro de la agrupación, las actividades, los talleres e intentar que no queden huecos para las tertulias insulsas, banales y carentes de contenido. Se ha de fomentar la fotografía, la buena, sin adjetivos. Y no nos vamos a apoyar solamente en los éxitos concursísticos (importantes, por supuesto) sino en exposiciones, publicaciones, seminarios, debates, Internet, etc.

Habremos de orientar nuestra trayectoria para mantenernos apartados de la idea caduca y obsoleta de la agrupación ostracista clásica donde no se evoluciona y donde se aprecia día a día que la gente más que progresar lo que hace es intentar innovar sin base con resultados catastróficos.

Fomentaremos la revisión de los clásicos y los modernos fotógrafos para crear cultura fotográfica. No se puede llevar uno la cámara al ojo sin haber bebido en las fuentes de los cientos de fotógrafos que lo han hecho y de manera magistral, antes que nosotros. La gran mayoría somos unos incultos (fotográficamente hablando) y a eso le hemos de poner remedio. Nos valdremos de conferencias, proyecciones, más biblioteca o lo que sea necesario.

"Quien mucho corre, pronto para" dice el refrán y pensarán algunos. Pues bien, por ello haremos las cosas poquito a poco pero dando pasos firmes.

Mal que les pese a algunos, la *Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres* está más viva que nunca. Si D.Carlos levantara la cabeza no daría crédito a sus justos y fotográficos ojos.

Juan Gil Fink



Waterbearer, 1986



the neighbors were
suspicious of her hairstyle

Flipside, 1991



Lorna Simpson

La hegemonía de la pintura en el panorama artístico de la década de los cincuenta, de la mano de los autores del expresionismo abstracto y bajo la influencia de la crítica formalista de Clement Greenberg era casi absoluta. El arte se manifiesta en autores como Mark Rothko tan sublime y complejo en lo formal como alejado de la sociedad, aislado de la realidad y de los problemas del individuo. La respuesta inane y despolitizada del arte pop en la década de los sesenta es sólo otra vuelta de tuerca en el control del arte por parte del mercado y del sistema. Sólo a partir de la década de los 70 las cosas empiezan a cambiar. Disciplinas como el *land art*, el arte efímero (*performance*, instalaciones...) o el arte conceptual recuperan la preocupación por el ser humano y su entorno. Los artistas se esfuerzan por acercar el arte a la vida: la mirada, tanto tiempo proyectada sobre el propio medio artístico y lo meramente formal, reposa ahora sobre lo humano. No tiene nada de extraño que sea éste el momento cuando irrumpen la fotografía como forma de expresión en el campo de las artes plásticas. Su idoneidad para levantar un espejo ante el mundo o para proyectar en el mundo la mirada reflexiva del artista, para narrar visualmente las propias vivencias, mostrar el peso de la cultura, del género, de la raza, de la civilización, la ideología o el estatus social en la configuración de la identidad, para denunciar y tratar, en definitiva, de mejorar las cosas, es manifiesta.

Lorna Simpson, Brooklyn, Nueva York, 1960, responde expresamente a este modelo de artista comprometida que trata con su trabajo de conseguir un mundo mejor. Su obra se articula en torno a temas como raza, género e identidad. El cuerpo de la mujer negra es el espacio donde despliega su trabajo. Cuerpo mostrado de espaldas, o sin cabeza, o con los ojos vendados, gesticulando a veces, reducido otras a un peinado y un vestido blanco, o suplantado por una máscara ritual africana del revés; cuerpo mirado, pero sin mirada, es decir, objeto, no sujeto.

Como en *Waterbearer* (1986) donde una mujer negra de espaldas vierte agua de dos recipientes: una jarra antigua de metal y una garrafa de plástico. De espaldas porque no tiene nada que decirnos. Su testimonio es irrelevante para la historia (representada por una jarra antigua que evoca la esclavitud), pero también para el espectador contemporáneo, que se deleita con las obras de arte pero se muestra indiferente ante las injusticias sociales (representadas por la garrafa de agua) o la discriminación. El agua (vida, tiempo) fluye, pero nada cambia.

Las espaldas de Lorna Simpson nos señalan. El espectador es acusado. En *Flipside* (1991) se vuelve a representar a una mujer de espaldas esta vez acompañada de una máscara ancestral africana, también del revés, como indica su título (*cara B*). En este díptico se examinan aspectos raciales, como el cabello rizado oscuro propio de los afroamericanos, junto a aspectos culturales, como la máscara ancestral africana, signo que en el civilizado occidente despierta la inquietud de lo tribal e irracional. Se nos presenta así una visión estereotipada de la mujer afroamericana, que no es concebida como individuo y que por lo tanto es lícito relegarla al olvido y a la invisibilidad.

Sounds like (1988), tríptico en el que aparece una misma mujer con los ojos vendados, explora las causas de esta desmemoria. La venda, mucho más ancha de lo necesario, no sólo cubre los ojos, también orejas y labios, invocando así la imagen de los tres monos sabios (sordo, ciego y mudo). Sobre la venda un juego de palabras I WITNESS por EYEWITNESS (testigo ocular). ¿Qué relevancia tiene una mujer afroamericana si no importa lo que vea u oiga, y por tanto lo que diga? Ignoro si es su intención, pero las reflexiones de Lorna Simpson más allá de las cuestiones de raza y género nos conciernen, como individuos que vamos perdiendo paulatinamente toda capacidad crítica y de reacción.

RESULTADOS VIII LIGA TEMÁTICA 2005

Texto: Salvador Brun * Fotos: Juan Gil Fink



El pasado viernes 16 de diciembre se celebró la final de la VIII Edición de la Liga Temática Anual. Como en ediciones anteriores nos reunimos en el Hostal Sant Joan, para cenar y despedir el año fotográfico.

Después de la cena procedimos a presentar al jurado, formado en esta ocasión por Ester Pegueroles de Castellón, J.A.Gómez Barroso y Rafael Valero, ambos de Valencia, las 31 fotos que durante el año habían sido elegidas en primer, segundo y tercer lugar en cada uno de los diez temas que componían la liga temática de este año, en el que se han presentado un total de 115 fotos de 26 autores, para que eligieran las tres mejores fotos del año.

Tras una larga deliberación, el jurado acordó otorgar los siguientes premios:

- **Mejor foto del año:** Pepe Sánchez
- **2ª mejor foto del año:** Fernando Nos
- **3ª mejor foto del año:** Paco Senón

Por otra parte, la clasificación final de la VIII Liga Temática quedó como sigue:

Clas.	Autor	Puntos	Fotos	Clas.	Autor	Puntos	Fotos
-------	-------	--------	-------	-------	-------	--------	-------

1	Francisco Senón	326	10	14	Salvador Brun	62	3
2	Fernando Nos	313	10	15	Carlos Alba	58	3
3	Pepe Sánchez	282	9	16	Pepe Albert	55	3
4	Alfonso Rubio	247	9	17	Julián Barón	32	2
5	Vicente Durá	198	10	18	Juan Carlos Sáez	30	2
6	Antonio Álvarez	168	10	19	Juan Martí	29	2
7	Juan Gil	158	8	20	Manuel Jurado	20	1
8	Manuel Navarro	146	6	21	Vicent Dosdá	17	1
9	Ramón Claramonte	98	6	22	Bruno Gardey	16	1
10	José Pascual Pesudo	85	5	22	Verónica Morte	16	1
11	Carlos J. Bravo	80	3	23	Ximo Campos	15	1
12	Manuel Gil	78	4	24	Jorge García	13	1
13	Xavier Ferrer	76	3	25	Javier García	11	1

Se otorgaron, además, premios a la regularidad a Vicente Durá, Antonio Álvarez, Paco Senón y Fernando Nos por presentar fotos en todos los temas.

En este número de nuestra revista podréis ver los temas y el calendario de la próxima edición de nuestra liga.



Primer Premio

Pepe Sánchez
El biznieto, Madrid 1999.



Segundo Premio

Fernando Nos
S/T.



Tercer Premio

Paco Senón
Tierra, aire, agua y fuego





Primer Premio
Paco Senón
La sombra del ahorcado.

Segundo Premio
Fernando Nos
Damunt de la mort.



Tercer Premio
Carlos Bravo
The End.

OFICINA PRINCIPAL

Plaza Mayor, 10 - Villarreal
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francisco Tárrega, 44 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castellón, s/n - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaza 2 de Mayo, 48 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 44 77

URBANA 7

Plaza Aliaga, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 63 00

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Cajeros 24 horas en todas las oficinas y en:

Avda. La Murá, 3 (junto Auditorio)

Ctra. de Onda, s/n (Gasolinera Madrigal)

Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)

Hospital de la Plana (Acceso Principal)

C/ Pintor Bosch, 3

Plaza la Vila, 13 (Edificio Social)

Centro Comercial Carrefour

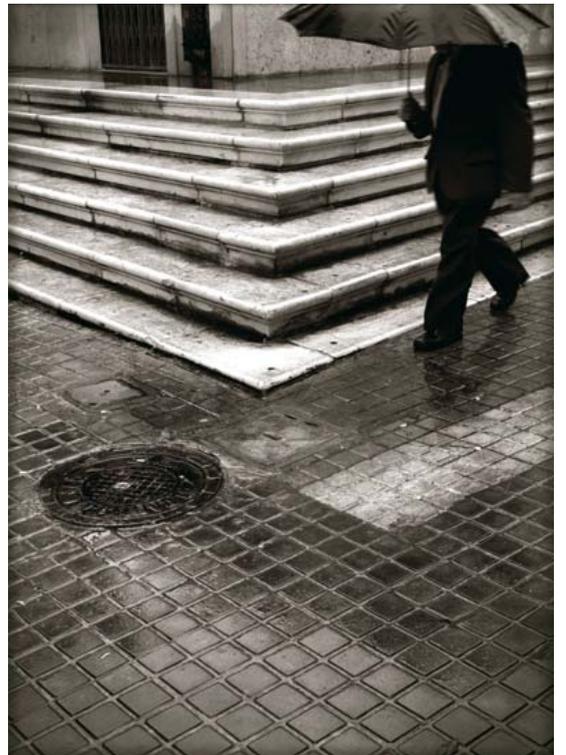
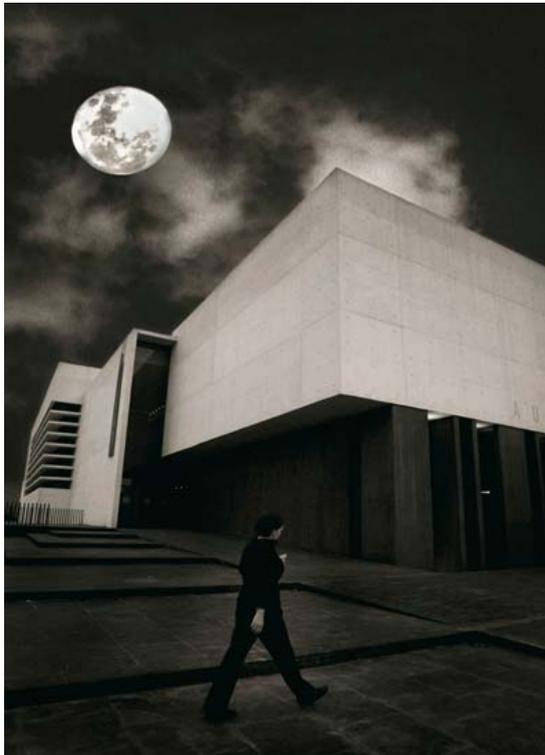
web: www.cajaruralvillarreal.com

e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble





SALIDA A LA TINENÇA DE BENIFASSÀ



M. Navarro



M. Gil



V. Dosdà



P. Sánchez





X. Ferrer



F. Nos



S. Brun



J. Gil



P. Albert



A. Gil



Girando la cabeza cuarenta y cinco grados y mirando por la ventana, así empezó esta serie de fotografías. Diariamente sentada frente a mi particular *ventana indiscreta* observo el mismo paisaje. Por archiconocido no deja de sorprender, según circunstancias ajenas a sí mismo se percibe de forma totalmente distinta. Si el día es claro y limpio me dejará que vea las montañas del fondo. Si se trata de una mañana fría de invierno, el sol contra las paredes heladas levantará una ligera niebla, como si del humo de una chimenea se tratara.

A diferencia de la ventana de James Stewart, en este paisaje la huella humana es casi imperceptible. No puedo escudriñar en los cambios e historias de personajes de carne y hueso. Pero a su semejanza, las historias se suceden, los cambios son notables y perceptibles, sólo hay que prestarles atención y observar.

Estas dos fotos son sólo una pequeña muestra de la serie, inacabada, y que en ningún momento tuvo intención de ser mostrada. Se trata de algo tan personal que quizá el interés termine en mí misma. Ser consciente de los cambios en los y lo más cercano puede ser extremadamente difícil, observarlos una necesidad. Después cada cual que actúe.

ASAMBLEA GRAL. EXTRAORDINARIA (resumen del acta)

Celebrada el pasado día 11 de noviembre de 2005 a las 22:30 en segunda convocatoria.

1. Fue leída y aprobada el acta de la junta anterior.
2. Se adoptó el acuerdo por unanimidad para la expulsión del socio D. Juan Martí Gómez por injurias y calumnias contra ésta Agrupación y sus miembros, y su proceder incluyendo en ellas a personalidades relevantes, vertidas en varios medios y ámbitos relacionados con la fotografía.
3. Renovación de la Junta Directiva que queda formada por los siguientes miembros:

Presidente:	D. Juan Gil Fink
Vicepresidente:	D. Vicente Durà Tomàs
Secretario:	D. Salvador Brun Pérez
Tesorero:	D. Manuel Gil Segura
Vocales:	D. José Sánchez Martínez
	D. Francisco Senón Rubio
	En Xavier Ferrer i Chust
4. Hubo ruegos y preguntas de diversa índole.



Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes



El seu llit a Vila-real

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22



PARTICIPANTES – Podrán participar todos los fotógrafos y fotógrafas que lo deseen, sean o no socios de la AF Sarthou Carreres.

TEMAS – Los temas de cada mes son los que se citan en estas bases. También serán publicados en el Calendario de Actividades de la revista "Objectiu", del nº 58 al 62, ambos inclusive. Las fotografías se podrán presentar todos los viernes de cada mes (el del concurso hasta las 22:30 h.) en la sede de la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres, sita en La Casa de la Música, C/Major Sant Jaume, nº 37 (3ª planta), Vila-real.

NÚMERO Y TAMAÑO DE LAS OBRAS – Se podrá presentar únicamente una fotografía por tema. La mancha de imagen se establece libre, al igual que el montaje en *passepartout*. En este último caso el tamaño máximo será de 40 x 50 cm, pudiendo montarse en sentido vertical u horizontal. A la entrega de las fotografías se facilitará un impreso en el cual figurará el nombre del autor y el número de registro de la foto con la que participa. Dicho impreso será el único mediante el cual se podrá ejercer el derecho de voto.

JURADO MENSUAL – Estará formado por los mismos participantes, no pudiendo éstos votarse a sí mismos. Los asistentes que no presenten foto también podrán votar.

PUNTUACIONES – Cada concursante podrá votar con 15, 10 ó 5 puntos a las tres fotografías que a su juicio considere mejores. Por otro lado, los empates se resolverán dando prioridad a la "calidad" o número de votos de 1ª, 2ª ó 3ª categoría (los de 15 puntos, 10 ó 5 puntos respectivamente). Si sigue existiendo igualdad se procederá a nuevas votaciones –cuantas sean necesarias- entre las fotos empatadas.

Las tres fotos con mayor puntuación serán las ganadoras, obteniendo la siguiente puntuación para la clasificación general de la liga: 50 puntos la 1ª, 40 puntos la 2ª, 30 puntos la 3ª, independientemente a la suma total de puntos con las que se eligieron. Asimismo, el resto de fotografías presentadas –no premiadas- en cada tema mensual obtendrán la puntuación como sigue: la 4ª: 20 puntos, la 5ª: 19 puntos, la 6ª: 18 puntos, y así sucesivamente hasta llegar a la obra que quede en último lugar.

Nota importante:

Una vez finalizado el proceso de votación, todos los votantes, hayan presentado foto o no, dispondrán de cinco minutos aproximadamente para explicar los motivos que han influido en su decisión y comentar las fotografías elegidas.

El impreso de votación será depositado en una urna cerrada para posteriormente ser leídas las correspondientes votaciones de cada participante por el coordinador de la Liga, siendo ratificadas dichas votaciones por el propio autor si fuera necesario.

El autor al que se le haya asignado el nº 1 dará comienzo con sus explicaciones, continuando posteriormente el nº 2, 3, 4... y así sucesivamente hasta llegar a la última foto o autor numerado. Posteriormente, el resto de votantes que no hayan participado con foto, podrán ejercer su derecho de explicación de motivos, con el mismo criterio de tiempo.

Éste es un procedimiento con el que la AF Sarthou Carreres pretende fomentar el comentario fotográfico e incidir en la formación y en la crítica constructiva de todos los fotógrafos y fotógrafas que participen en la Liga, tengan éstos mayor o menor experiencia.

Estamos convencidos de que diferentes opiniones, o simplemente diferentes formas de "ver", pueden y deben actuar como mecanismo de evolución hacia el fotógrafo en particular y al colectivo en general.

CLASIFICACIÓN – Las obras que obtengan las tres mayores puntuaciones cada mes pasarán a formar parte de la fototeca de la AF Sarthou Carreres.

CONDICIONES – Las obras serán siempre inéditas dentro del ámbito del concurso.

RESULTADOS – Los resultados, puntuaciones y obras premiadas en cada mes serán publicados en la revista OBJECTIU.

PREMIOS MENSUALES – Los tres primeros clasificados en el tema del mes obtendrán los siguientes premios:

1º Premio: Bono de 30 € en material fotográfico a canjear en Foto Video Lledó

2º Premio: Bono de 20 € en material fotográfico a canjear en Foto Video Lledó

3º Premio: Bono de 10 € en material fotográfico a canjear en Foto Video Lledó

PUNTOS – Independientemente de los resultados parciales, los puntos obtenidos por cada participante se acumularán, dando lugar a una puntuación final en el mes de diciembre, donde se entregarán en un acto para tal efecto los premios finales de la liga.

Se establecen pues, 3 trofeos conmemorativos para los 3 mejores clasificados de la liga anual.

A la vez, se premiará con trofeo conmemorativo a todo participante que haya concursado en todos los temas y meses de la liga, considerándose éste el Trofeo a la Regularidad.

Vila-real, diciembre de 2005

Enero, viernes 20 – tema: LIBRE

Todo en tus manos: tema, técnica, tamaño, etc... para competir con.... ¿quien sabe qué?

Febrero, viernes 17 – tema: RETRATO

Intentad captar el alma del ser retratado y plasmarla en el papel

Marzo, viernes 17 – tema: LIBRE

Todo en tus manos: tema, técnica, tamaño, etc... para competir con....¿quien sabe qué?

Abril, viernes 21– tema: PAISAJE

Un clásico para huir de la “postal” y decir algo más...

Mayo, viernes 26– tema: LIBRE

Todo en tus manos: tema, técnica, tamaño, etc... para competir con.... ¿quien sabe qué?

Junio, viernes 16 – tema: PICADO/CONTRAPICADO

Dos posturas del fotógrafo respecto al sujeto que se apartan de la visión clásica...

Julio, viernes 14 – tema: LIBRE

Todo en tus manos: tema, técnica, tamaño, etc ... para competir con....¿quien sabe qué?

Septiembre, viernes 22 – tema: EL VERANO

Una salida natural a las experiencias creativas de las vacaciones....

Octubre, viernes 20 – tema: AUTORRETRATO

Un reto nada fácil de materializar y muy difícil de votar.....

Noviembre, viernes 17 – tema: ANTES Y DESPUÉS (DÍPTICO)

Un díptico para que expreses el paso del tiempo de algo, alguien o algún lugar...

Diciembre, viernes 15- Después de la cena de Navidad, entrega de premios a los tres primeros clasificados.



LLEDÓ

CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

F O T O - V I D E O - I M A G E N D I G I T A L

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



- TODOS EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL**
- REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA**
- AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90**
- EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE IMPRIMIR EN CASA**

CONCURSOS SOCIALES SEMESTRALES, edición 2006

BASES

PARTICIPANTES – Podrán participar todos los fotógrafos y fotógrafas que lo deseen, y sean socios de la AF Sarthou Carreres.

TEMAS, NÚMERO Y TAMAÑO DE LAS OBRAS – El tema, la técnica, el tamaño y la presentación serán libres. Las fotografías se podrán presentar todos los viernes de cada mes en la sede de la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres, sita en La Casa de la Música, C/Major Sant Jaume, nº 37 (3ª planta), Vila-real (el día del concurso en el Hostal Sant Joan hasta las 22:30 h.) haciendo constar al dorso, nombre, apellidos y número de teléfono y la leyenda: "Para el concurso semestral".

– Se podrán presentar únicamente tres fotografías por autor tengan o no unidad temática.

JURADO – Estará formado por tres personas elegidas por la agrupación y su veredicto será inapelable

PREMIOS –Se establecen tres premios en cada semestre:

- 1º 150 € a la mejor foto
- 2º 100 € a la segunda mejor
- 3º 50€ a la tercera

PLAZO- El plazo máximo de presentación es:

22:30 horas del día 28 de julio de 2006 (Cena de Verano) y
22:30 horas del día 15 de diciembre de 2006 (Cena de Navidad).

OBSERVACIONES—El hecho de presentarse a estos concursos sociales semestrales supone la plena aceptación de las bases, quedando facultada la Junta Directiva de la Agrupación para resolver casos no previstos.

Ningún autor o autora tendrá opción a más de un premio por semestre.

Las obras premiadas pasarán a formar parte de la fototeca de la Agrupación por lo que se ruega no utilizar montajes (en caso de hacerlo) con productos agresivos. En las obras editadas con impresora, el autor se compromete a conservar en su poder el archivo digital mientras sea socio. Si dejara de serlo, deberá entregar una copia del mencionado archivo a la Junta Directiva de la Agrupación..

Existe la posibilidad de que las obras puedan ser expuestas. En ese caso se citará siempre el nombre del autor

Los veredictos y las fotos ganadoras, serán publicados en la revista Objectiu.

Las obras no premiadas serán depositadas en la Agrupación para que puedan ser retiradas por sus autores.

Vila-real, diciembre de 2005



TOTMARC

aluminio madera

Moldura Ingletada
y Suministros

- MOLDURA CORTADA E INGLETADA
- SUMINISTROS DE ENMARCACIÓN
- PASSE-PARTOUT A MEDIDA
- MARCOS DE ESTILO

C/ L'Alcora, 124 - 12550 Almazora (Castellón) - Tel. 964 550 872 - Fax 964 550 382

www.totmarc.net - E-mail: totmarc@totmarc.net

Enero

Viernes 13: A las 22:00 horas, **Presentación de Portfolio** a cargo de Pepe Sánchez. Después habrá un debate.

Viernes 20: A las 22:30 en los locales de la agrupación: **Concurso Temático Mensual**. Tema: LIBRE.

Viernes 27: A las 22:30 en los locales de la agrupación: **Proyección de diapositivas** a cargo de Pascual Pesudo, sobre el libro "Fotografía de Prensa: 1982-1992".

Febrero

Viernes 3: A las 22:00 en los locales de la agrupación: **Salida-Concurso: Vila-real de noche**. Los de réflex de película que cojan el trípode. El fallo será en la cena de marzo.

Viernes 10: A las 22:00 **Debate: "BN digital vs BN baritado"**. Ponentes: Ferrer, Navarro, Sánchez (Pep), Sánchez (Ángel), Gil, Gil y Gil, Senón, Brun, Durá, Nos, etc. Imprescindible aportar muestras positivadas entre Din A4 (24x30) y Din A3 (30x40).

Viernes 17: A las 22:30 en los locales de la asociación: **Concurso Temático Mensual**. Tema: RETRATO.

Viernes 24: A las 21:30 **Cena** en Hostal S. Joan. Después se fallará la Salida-Concurso a la Tinença de Benifassar. Cada autor aportará entre 1 y 3 obras.

Seguros  CATALANA
OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72
Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)
www.fontavill.com