

NUM. 59 MAR.-ABR.-MAY. 2006

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

FOTO





Grupo Repol

Engineering plastics



humanizamos el plástico



Foto: Xavier Ferrer
"Globettoter."
Verona, 1989".

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarhou Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Ramiro Andrés, Xavier Ferrer,
Salvador Brun, Ester
Pegueroles, Juan Gil Fink,
Ramón Claramonte, Joan
Julbe, Carlos Amiguet,
Vicente Tirado,
Manuel Navarro.

DISEÑO:

Vicent Dòsdà

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarthou.org
afsarthou@afsarthou.org

OBJECTIU- *Apartado de
correos nº 61, Vila-real
C.P. 12540*

IMPRIME: Graphic Group
Dep. Leg. CS 87-2001



Con el apoyo del ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

El comienzo del año 2006 no ha podido ser mejor, ¡¡no cabemos!!.. La participación en los actos de la Agrupación ha crecido considerablemente haciendo que en ocasiones, el local se quede pequeño.

En efecto, y después de un cierto periodo de transición (que para algunos todavía continúa) asistimos al renacimiento de la afición en algunos socios temporalmente ausentes o desmotivados, a la llegada de socios pasivos que se tornan en activos y sobre todo a la gran ilusión e ímpetu de los nuevos talentos que nos motivan a seguir en la brecha dedicando parte de nuestro tiempo libre a hacer de esta disciplina artística que es la fotografía, el motor de nuestro ánimo.

Para ello hemos renovado el convenio con el Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, con la Fundación Caja Castellón-Bancaja y lo haremos en breve con la Universitat Jaume I. Esto, junto con las inquietudes de todos y la dedicación encomiable de algunos pocos nos ha de permitir colocar la fotografía en nuestro ámbito, en el lugar más alto que nos sea posible.

Mirad los calendarios de actividades y veréis que se está haciendo todo lo posible por que la formación, la información y el debate, nos hagan avanzar individual y colectivamente en nuestro desarrollo como fotógrafos.

Junto con esta revista recibiréis las Bases del XXVI Concurso Nacional Sarhou Carreres. Hay premios muy interesantes exclusivamente para socios por lo que esperamos que vuestra participación sea importante.

Y por último, no quiero acabar sin agradecer una vez más a todos nuestros patrocinadores la inestimable colaboración que nos brindan sin la cual, algunas cosas de las que hacemos, no serían posibles.

Juan Gil Fink

El tener una afición, es darle un sentido más a nuestra vida, una chispa que enciende una faceta diferente a lo que ya hacemos por necesidad, comer, dormir, trabajar. Hay quien la busca para llenar un hueco que tiene vacío y hay quien se la encuentra. Tal vez en mi relación con la fotografía fue ella quien me atrapó debido seguramente a la vinculación que mi padre ya tenía con ella, aunque en ningún momento me influyó o presionó para que yo, como él, disfrutara de este arte. Sí es verdad que yo sabía manejar a oscuras en el laboratorio, pues le ayudaba o me revelaba las fotos de los amigos o de una excursión cualquiera, pero ahí quedaba la cosa.

Sería en el año 1982, cuando acudí con mi padre a una reunión de la Agrupación, donde se enseñaron fotografías y se hacía un concursillo mensual de un tema concreto. Recuerdo que me lo pasé bien, y me propuse participar en el siguiente mes que era tema Abstracto. El domingo siguiente estaba lloviendo, pero me levanté y cogí la Konica de mi padre y me fui a dar una vuelta, lo típico: la ermita, la estación, la plaza de ayuntamiento... Al viernes siguiente presenté una foto y gané el concursillo. A partir de ahí, no paré.

En el año 1988 me compré mi primera cámara, una Canon EOS 620, una revolución, hacía de todo menos café.

Pero en el año 2002 me da el bajón, y pierdo toda la ilusión por la fotografía, determino que me he cansado de ella, desmonto el laboratorio que tantas horas muertas había compartido conmigo en la oscura soledad de sus paredes, abrí las ventanas y la habitación vio la luz natural después de dieciséis años que fue clausurada (ahora es la central de planchado). Como algún día acudía a la Agrupación siempre estaba al día del mundillo fotográfico, que si lo digital por aquí, que un tal Mellado por allá, están locos



Retrato con huevo, 1983

...para el color vale pero donde haya una buena foto en blanco y negro con un papel baritado...

En Mayo de 2005 tenía que ir a Roma para el ver Papa nuevo, como hago en cada cambio papal, y decido comprarme una cámara digital, porque los carretes que me quedaban estaban caducados, y como quería hacer color, pues las llevaría a Lledó y tendría las fotos recuerdo correspondientes. No quería una cámara réflex ni una pequeña sin visor, pero si una cámara al estilo "telemétrica" y que tuviera una cosa que se llamaba *raw*, pues según las voces entendidas era imprescindible y como mínimo 5 megas. Pues cuando la encontré la compré. Y ya estoy en Roma con mi cámara y tarjeta de un *giga*, por la tarde tenía la tarjeta llena, joder a mí con carretes, esto no me pasaba..., pero logré descargarla en una tienda de *souvenirs* de rosarios en el Vaticano y a seguir.

Me piqué conmigo mismo en la búsqueda de imágenes como lo hacía anteriormente y además las veía enseguida, esto es una maravilla.

A partir de ese viaje he vuelto a estar con la fotografía. No me encontró ella a mí como en el principio, pues ya sabía donde estaba, cómo era, y el cosquilleo que se siente al mirar una foto antes de hacerla.

Gracias al digital, estaba otra vez en marcha, me faltaban dos herramientas para completar la triplete, el escáner de negativos y la ampliadora digital. Ya no la tengo entre aquellas paredes con olor a químicos, he dejado de ser un artesano de la fotografía, para ser un informático de la fotografía, pero como soy fotógrafo, sigo apretando el disparador y el proceso que más da ...



El pasado día 3 de febrero, y siguiendo las actividades que viene realizando con asiduidad nuestra agrupación, nos reunimos unos cuantos aficionados a la fotografía para realizar una salida nocturna por nuestra ciudad.

Después de salvada la pereza que da el salir de casa, con el frío que hacía, a las 22,30 h. nos reunimos en el punto de encuentro con nuestras cámaras al hombro y nos dispusimos a pasear por las calles de Vila-real para ver con nuestro ojo fotográfico las grandes diferencias que hay en los paisajes urbanos cuando están iluminados por la luz artificial de las farolas.

Nuestro primer objetivo fue el conjunto del jardín y la Basílica de San Pascual, allí nos encontramos hasta con una tuna dispuesta a cantar, incluso a posar, para nosotros.

Nuestra segunda parada fue el recinto del museo de la Ciudad Casa de Polo, no pudimos entrar por dentro, como es lógico a esas horas de la noche, pero pudimos disfrutar de los juegos de luces y sombras desde el exterior, a través de la reja.

La tercera estación la realizamos en las proximidades de la acequia mayor y el instituto Francisco Tárrega, donde nos hicimos la foto de grupo, no sin sortear alguna "cosa" que había en la acera y que algún transeúnte de cuatro patas había depositado sin que su dueño hiciera nada por remediarlo.

La noche se iba alargando y viendo que se hacía tarde decidimos volver al punto de partida, no sin antes pasar por la Plaça de la Vila donde se estaba montando la feria medieval, mozárabe, gótica, o como quiera que la llamen ahora, al final siempre son los mismos pero con diferente disfraz.

Ahora solo nos falta esperar para ver los diferentes resultados que somos capaces de dar cada uno de nosotros en fotografía de una mismas calles, de unos mismos jardines, en definitiva de unos mismos parajes urbanos, tan diferentes a los que vemos por el día.



OFICINA PRINCIPAL

Plaza Mayor, 10 - Villarreal

Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Villarreal

Tel. y Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Villarreal

Tel. y Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Villarreal

Tel. y Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francisco Tárrega, 44 - Villarreal

Tel. y Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castellón, s/n - Villarreal

Tel. y Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaza 2 de Mayo, 48 - Villarreal

Tel. y Fax 964 53 44 77

URBANA 7

Plaza Aliaga, 1 - Villarreal

Tel. y Fax 964 53 63 00

URBANA 8

Serra d'Irta, 14 - Villarreal

Tel. y Fax 964 52 15 66

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Cajeros 24 horas en todas las oficinas y en:

Avda. La Murá, 3 (junto Auditorio)

Ctra. de Onda, s/n (Gasolinera Madrigal)

Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)

Hospital de la Plana (Acceso Principal)

C/ Pintor Bosch, 3

Plaza la Vila, 13 (Edificio Social)

Centro Comercial Carrefour

web: www.cajaruralvillarreal.com

e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble

Thomas Ruff: Indiferencia

“Si hay un estilo fotográfico capaz de sobrevivir, ése es la fotografía objetiva. Después de la experiencia de dos guerras mundiales para los artistas alemanes era de buen tono pasar por alto la realidad más inmediata. El estilo documental se había vuelto imposible, queríamos volver a las fuentes verdaderas de la fotografía, ya que constituye un medio muy rico para reflejar la realidad, un recurso que es un regalo del cielo.”

La cita es de Bern y Hilla Becher a propósito de lo documental. Los Becher, como es sabido, en su función de docentes en la Academia de Bellas Artes de Dusseldorf propiciaron la aparición de una generación de fotógrafos muy apegados al documentalismo que con el tiempo se han convertido en referentes de la fotografía contemporánea: Thomas Struth, Candida Höfer, Axel Hütte, Andreas Gurski... Pero quizá sea Thomas Ruff (Zell am Harmersbach, Alemania, 1958) quien de entre sus alumnos con mayor fidelidad ha continuado el programa artístico de los Becher: enfrentarse a la representación del objeto de forma neutra, aséptica según unos rigurosos principios técnicos previos que se repiten invariablemente cualquiera que sea la naturaleza del objeto y con una función y una estética afín al inventario o al archivo. Efectivamente Ruff fotografía sus motivos con la misma austeridad y asepsia que sus profesores y, de idéntica forma, da tratamiento seriado a su obra. En sus fotografías de personas, tan próximas a las fotos de carné o a los retratos policiales, es imposible no reconocer la influencia de los Becher y de su estética archivística. Sin embargo más allá de esta primera impresión algunos elementos en la obra de Ruff evidencian un propósito radicalmente distinto. No es lo mismo inventariar edificios de arqueología industrial que individuos. La tradición artística asume que en el retrato ha de revelarse la personalidad del modelo, sus emociones, su actitud. Sin embargo Thomas Ruff se expresa sobre su obra en términos muy distintos: *“lo que me interesa es la copia, no el retrato. ¿Cómo surgen las imágenes?”*



Fotos extraídas del libro "**Thomas Ruff Fotografien 1979-heute**"
editado por Staatliche Kunsthalle

La imagen que hago de una persona no tiene nada que ver con la persona misma. La imagen tiene realidad por sí misma, tiene entidad propia, al margen de las personas representadas. Se trata de la fotografía de una persona, tomada en un lugar y un momento determinado, en unas condiciones determinadas. Nada más."

Los bustos de Ruff, en color, con un formato de 210 x 165 cm. y una resolución que permite rastrear hasta el más mínimo detalle de la superficie del modelo, lejos de representar a un individuo, son el vehículo de una tesis de carácter autoreferencial. Nos hablan del propio medio, de su aptitud para realizar copias asombrosamente análogas a su referente y, a un tiempo, de su incapacidad para traspasar la epidermis de las cosas. Las imágenes fotográficas crean una sensación de verosimilitud que no se discute y esta es la característica que ha hecho de este medio un mecanismo privilegiado para la publicidad, la propaganda o el control del individuo.

Las propuestas de los Becher y de Thomas Ruff, tan afines por otro lado en lo formal, ilustran muy bien el paso de la modernidad a la posmodernidad, o lo que es lo mismo, el tránsito entre la confianza de la modernidad en la competencia de la fotografía para representar verazmente el mundo, y la aprensión de la posmodernidad ante el mito cultural de la objetividad, la transparencia o el valor de verdad.



Porträt 1988







Primer Premio
Carlos Bravo
*Mujer andando
sobre adoquinado*

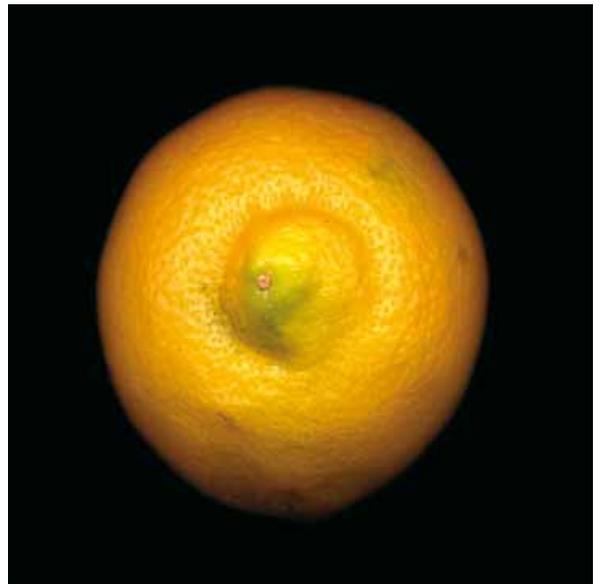
Segundo Premio

Joan Julbe
S/T.



Tercer Premio

Xavier Ferrer
Llma-scan



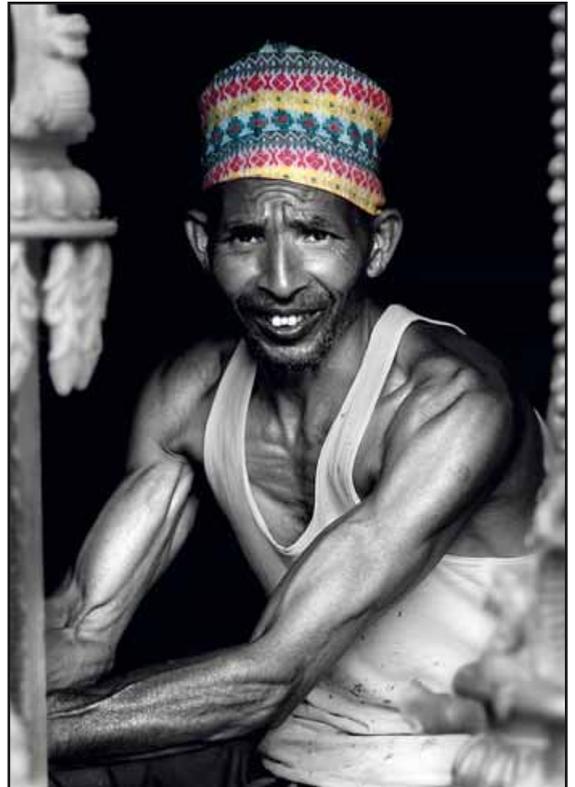


Primer Premio
Salvador Brun
Andrea, 2005.

Segundo Premio
Carlos Bravo
Olga



Tercer Premio
Paco Senón
Alfarero nepalí.





Seguros  **CATALANA
OCCIDENTE**

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL

Organizados por el Aula de Fotografía de la UJI

"Aprende de la mà de mestres sempre és una garantia; fer-ho al mateix temps de persones amb les quals compartim coses és a més, un plaer"...

Con esta frase que figura como lema en la convocatoria de los talleres, se resume el espíritu de los mismos que comenzaron el pasado 11 de febrero con la presencia de nuestro colega bien conocido por algunos Pepe Frisuelos.

Estos talleres están promovidos por el *Aula de Fotografía de la Universitat Jaume I* de Castellón y presentados e introducidos por Daniel Belinchón en el Salón de Actos de la Fundación San Isidro de la Caja Rural Castellón, sita en la calle Enmedio nº 49.

Pepe Frisuelos, es director de *Daylight Lab* de Madrid, Presidente del colectivo *Entrefotos* y editor de la revista *Luzdía* que nos descubre nuevos talentos. Pero además y sobre todo es un excelente fotógrafo.

Pepe, persona de gran humanidad, nos contó su vida para introducirnos en sus primeros contactos con la fotografía a muy temprana edad. Lleva en esto mucho tiempo y pese a aceptar de buen grado (y valerse de) las nuevas tecnologías, no renuncia a la copia en papel baritado (en la que es un maestro). De hecho ya tiene encargada a Inglaterra su ampliadora digital para exponer en este noble papel con emulsión de plata las imágenes totalmente editadas desde un ordenador.

En el taller se proyectaron muchas fotos de él y de la gente que le rodea y a continuación se abrió un interesante debate en el que se trataron temas de rabiosa actualidad que suscitan grandes dudas en los aficionados, debidas fundamentalmente a la época de cambio que nos ha tocado vivir.

Pepe nos conminó a no deshacernos jamás de una cámara que funcione y menos si es de formato medio, nos dio directrices para lograr copias de gran calidad e intentó fijar en nuestras mentes el concepto de *buena fotografía* con independencia total del sistema de toma o del soporte o la técnica final. La experiencia del taller superó con creces las expectativas. La representación de la A.F.Sarthou carreres fue como de costumbre en estos actos, nutrida.

El 11 de marzo próximo, vendrá Juan Manuel Díaz-Burgos y el 8 de abril, Miguel Oriola. No os lo podéis perder.



LLEDÓ

FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



- 🔪 TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
- 🔪 REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
- 🔪 AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90 EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE IMPRIMIR EN CASA

Se me ha ocurrido presentar esta fotografía por dos motivos diferentes: uno por la nostalgia que pueda tener al estar disparada con cámara analógica, película en b/n, revelada con D-76 y positivada en papel baritado multigrado con los químicos que solemos utilizar habitualmente.

No pretendo que sirva de polémica entre la fotografía digital y la tradicional.

El otro motivo es el de rendir un pequeño homenaje a la paz, tranquilidad y reflexión, que tanta falta nos hace en estos tiempos que corren, ya que somos víctimas de demasiadas prisas y estrés.

Las personas en nuestros trabajos cotidianos o en el desempeño de nuestras aficiones necesitamos de momentos íntimos, para reencontrarnos a nosotros mismos, y en el caso del fotógrafo poder plasmar en un papel lo que siente y percibe a su alrededor.



QUIN DIA MES TRIST?

Quatre de febrer del 2006, dissabte. Son les set i mitja del matí i el cel comença a clarejar. Ha estat tota la nit plovent i encara xispeja. Avui tindrem aigua tot el dia!

He de portar a Pau i a un company a entrenar. Desdejunem poca cosa, em vesteixo i ens preparem per a eixir. Quin dia més trist!

Ho tens tot fill? Sí? ... Jo també. Ah! La càmera! Avui no me la puc deixar.

Aquest pensament sembla que em desperta de colp. Vinga! Anem! Els deixaré en la piscina i després..... El meu cap ja està en un altre lloc i els meus ulls ja no deixen de mirar-ho tot: els núvols: blancs i grisos, la llum: suau i freda, els reflexes dels tolls,...

En un moment ja hem arribat. Ale! Adéu xavals!

Ja estic sol, i ara... miro a la dreta, a l'esquerra, me'n vaig cap a la mar! Baixo per l'avinguda del Mar, el Grau i el Pinar, giro a la dreta i de sobte ja ho he trobat! El que veig m'agrada i no cal seguir més avant.

Aparco el cotxe i em pose la càmera al coll. El cel segueix cobert, una lleugera pluja continua caient, la blancor del Planetari, el terra tot banyat, els reflexos de les palmeres, És perfecte!

Revise els botons de la meva D70, li retiro la tapa i me la poso a l'ull. Velocitat, diafragma, enquadre: click-clack, click-clack, click-clack.

Quin dia més bo que fa avui!



Marzo

Viernes 10: A las 21:30 **Cena** en el Hostal Sant Joan. Después se fallará la Salida-Concurso: Vila-real de noche.

Viernes 17: A las 22:30 en los locales de la agrupación, **Concurso Temático Mensual**, Tema: LIBRE

Viernes 24: **Inauguración de la exposición** del ganador del primer premio del XXV concurso Óscar Carrasco Ragel / Julián Barón en la Casa de l'Oli de Vila-real. Permanecerá abierta hasta el 9 de abril de 18 a 21 horas.

Viernes 31: A las 22:30, en los locales de la agrupación, **Proyección de Fotografías** de Xavier Ferrer sobre dos temas: "Cruceros de Lumbier" y "Boda Gitana".

A continuación, **Proyección de Fotografías** de Juan Gil Fink: "Bercianos de Aliste".

Abril

Viernes 7: A las 22:30 en los locales de la agrupación, **Proyección de Fotografías** de Salvador Brun sobre Semana Santa: "Los Picaos" de San Vicente de la Sonsierra (La Rioja) y La Semana Santa Marinera del Cabanyal de València.

Viernes 21: A las 22:30 en los locales de la agrupación, **Concurso Temático Mensual**, Tema: PAISAJE



TOTMARC

aluminio madera

Moldura Ingletada
y Suministros

- MOLDURA CORTADA E INGLETADA
- SUMINISTROS DE ENMARCACIÓN
- PASSE-PARTOUT A MEDIDA
- MARCOS DE ESTILO

C/ L'Alcora, 124 - 12550 Almazora (Castellón) - Tel. 964 550 872 - Fax 964 550 382

www.totmarc.net - E-mail: totmarc@totmarc.net

Viernes 28: A las 19:30 en el Edificio Hucha de la Fundación Caja Castellón-Bancaja, **Mesa Redonda** con los jurados del XXVI Concurso Nacional Sarthou Carreres

Sábado 29: **Fallo Público del XXVI Concurso Nacional Sarthou Carreres (2006)** en la sala de exposiciones de la Casa de la Música de Vila-real. A partir de las 16 h.

Mayo

Viernes 5: A las 22:30 en los locales de la agrupación, **El Cine y la Fotografía** a cargo de Pepe Sánchez. Se proyectará el film de Wim Wenders : Paris, Texas (1984)

Viernes 26: A las 22:30 en los locales de la agrupación, **Concurso Temático Mensual**, Tema: LIBRE

HOSTAL

Sant Joan



El seu llit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22



FONTAVILL

**FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ**

**EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY**

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)

www.fontavill.com