

NUM. 71 SEP-OCT 2008

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES





○ **NUEVA SEDE EN
CASTELLÓN DE
LA ESCUELA DE
BLANK PAPER
DE FOTOGRAFÍA
DOCUMENTAL**

CURSOS
TALLERES
VISIONADOS

**www.
blank
paper
.es**

De Ximenez 22, 3º
12002 Castellón
Junto a Teatro Principal

San Simón 1, loc.2
28012 Madrid.
Metro. Antón Martín

 **blank paper**
fotografía
Madrid

 la escuela de
blank paper

PORTADA



Foto: Manuel Navarro

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES:

Salvador Brun, Fernando Nos,
Juan Gil Fink, Pepe Sánchez
Carlos Amiguet,
Manuel Navarro

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarthou.com
afsarthou@afsarthou.com

OBJECTIU- Apartado de
correos nº 61, Vila-real
C.P. 12540

IMPRIME: Graphic Group
Dep. Leg. CS 87-2001



Con el apoyo del ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

Cuando escribo estas líneas está empezando agosto y las ciudades y las personas parecen sumirse en un letargo similar a una larga siesta. Como la de los encargados de coordinar el libro sobre la historia de Vila-real que lejos de ponerse en contacto con nosotros, nos tienen en vilo para decirnos más adelante, de hoy para mañana, las fotos que necesitan. Así, en noviembre dudo que pueda estar listo el boceto de tan esperado libro. Y eso que aseguran que será un libro fundamentalmente gráfico.

Por otro lado y una vez acabado el "curso", hemos de destacar el ligero aumento de calidad en las obras presentadas a nuestro concurso en su XXVIII edición. Parece que la transición emulsión de plata-digital se va normalizando y la gente va dejando de hacer tonterías con el Photoshop para crear imágenes que valgan la pena. Además, la constante investigación de las empresas de la imagen en tintas y papeles nos libra, gracias a Dios, de aquellas fotocopias en color en folios A4 de 80 grs. /cm2 que nos llegaban en las primeras ediciones y que a buen seguro, hoy se las ha comido la luz (fotones fagocitos).

Y ya volviendo a lo habitual, pues celebraremos el Día de la Foto el 13 de septiembre, este año en la *replaceta* del *Carrer Major* adyacente a *Pere III* y *Plaça Bayarri* y expondremos las obras ganadoras y adquiridas en nuestro concurso, en la casa Abadía de Castellón (Fundación Caja Castellón-Bancaja) en la segunda quincena de septiembre y en la *Casa de l'Oli* de Vila-real (*Museus-Ayto.* de Vila-real) en noviembre.

Para el nuevo curso, quedan pendientes temas como la adecuación de la Fototeca con la ayuda de la Universitat Jaume I o la actualización de nuestros conocimientos de PhotoShop y Camera Raw con cursillos o talleres tan memorables como el de noviembre de 2004.

Por otro lado y aunque las agrupaciones fotográficas como tal tienen el futuro un tanto incierto, la nuestra sigue adelante y lo más importante, es que van surgiendo nuevos socios con nuevas propuestas lo que significa que de continuar así, Sarthou seguirá viva algunos años más.

Cuando leáis esto, espero que hayáis logrado desconectar del estrés cotidiano y que vengáis con las baterías cargadas, las de litio y las vuestras.

Juan Gil Fink

nueva página web:

www.afsarthou.com

¡¡ conéctate, entra, participa !!

LA FOTOGRAFÍA CONCEPTUAL



El arte conceptual, del que la fotografía es una rama y no la más importante, apareció y se desarrolló entre las décadas de 1960 y 1970 como rechazo al elitismo, el mercantilismo consumista del arte, las galerías y el aspecto estético de las obras tradicionales. Los artistas conceptuales se implicaban más en un contexto más amplio de preocupaciones sociales, ecológicas e intelectuales influenciados, en mi opinión, por los planteamientos de la filosofía *beat* que dio lugar al movimiento *hippy* en la segunda mitad de la década de los 60 y que exigía mayor libertad en los planteamientos y mayor implicación de las personas en todos los ámbitos de la convivencia y la creación. Aquel amplio contexto dio lugar a líneas de trabajo muy diferentes: *body-art*, *land-art*, arte póvero, *happenings*, etc., manifestaciones artísticas que se integran todas ellas en el arte conceptual.

En el arte conceptual la idea, el concepto prima sobre la realización material de la obra. Esa obra suele ser en muchas ocasiones estéticamente muy deficiente y sólo se produce para enfatizar otro de los postulados del arte conceptual: es arte lo que el artista dice que es arte y no otra cosa. Además aquella idea o concepto puede ir acompañando a la obra a través de escritos que se exponen juntos y hacen que el espectador se implique en el proceso de creación de la misma. Como resumen podríamos decir que el arte conceptual ha de entenderse como aquel movimiento en que la idea principal es que la verdadera obra de arte no es el objeto físico producido por el artista sino que consiste en la idea o concepto que lo ha inspirado.

La fotografía tiene una doble función en este movimiento, por un lado ha sido el único medio que ha permitido que se conozcan las obras de muchos de aquellos artistas, sobre todo los que trabajaban con *happenings* y *performances* en las que el trabajo lo constituía las acciones de un individuo o grupo en lugares públicos con la participación de los asistentes, también todos los que lo hicieron dentro del *land-art* puesto que utilizaban o modificaban la naturaleza para confeccionar sus obras, que eran por tanto efímeras. Esas fotografías se muestran hoy en numerosos museos de arte moderno. Por otro lado fue un medio que utilizaron los fotógrafos que siguieron ese movimiento y en ocasiones, algunos de los artistas no especialmente fotógrafos, para confeccionar sus obras.



Barbara y Michael Leisgen. *La descripción de las nubes*, 1973

Aunque hoy el conceptualismo se ha superado y el arte contemporáneo ha sufrido cambios espectaculares que han afectado decisivamente al propio concepto del arte, habiendo aparecido prácticas artísticas nuevas, como la instalación, es indudable que el arte conceptual está en el origen del desarrollo de ese arte contemporáneo y por tanto de la fotografía, manteniendo su influencia en la obra de innumerables artistas y fotógrafos en los que subyace un poso que no es difícil detectar.



Victor Burgin. *Office at night*, 1986



Bruce Nauman. *Self-portrait as a fountain*, 1966



Jean Le Gac. *Le peintre se remet en marche*, 1972

Seguros CATALANA OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL



CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



-  TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
-  REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
-  AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90
EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE
IMPRIMIR EN CASA

OFICINA PRINCIPAL

Plaça Major, 10 - Vila-real
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francesc Tàrrrega, 44 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castelló, s/n - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaça 2 de Maig, 48 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 44 77

URBANA 7

C/ Hospital, 9 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 63 00

URBANA 8

Serra d'Irta, 14 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 15 66

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Caixers 24 hores en totes les oficines i en:

Avda. La Murà, 3 (al costat de l'Auditori)

Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)

Hospital de la Plana (Accés Principal)

C/ Pintor Bosch, 3

Plaça la Vila, 13 (Edifici Social)

Centre Comercial Carrefour

web: www.cajaruralvillarreal.com

e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble



Yo no estuve en Estambul y me hubiera gustado estar. Por eso, cuando se convocó este viaje, había una vacante y me apunté. La organización corrió a cargo de Carlos Bravo, experto en viajes *low cost*. Así, desde febrero estaba todo reservado para partir el 17 de mayo sábado y volver el 20 martes.

Salimos de Valencia Carlos, Joan, Xavi y yo a la hora prevista y llegamos a Malta con algo de antelación. Cogimos el autobús público para ir a La Valletta, 35 céntimos por pasajero y 47 por cada equipaje. (Malta adoptó el Euro en enero de 2008. En mayo aún no se aclaraban demasiado)

Llegamos al hotel después de comprobar que Malta es una isla monocroma, con todos sus edificios de color ocre (color de la tierra en toda la isla). El hotel, de aspecto algo decadente, tenía desde sus zonas comunes unas vistas impresionantes de las Tres Ciudades, Kalkara, Vittoriosa y Senglea. (ver panorámica)

Por la tarde ya nos dedicamos a fotografiar gente y lugares de la ciudad. La gente es muy amable y se dejaba fotografiar sin problemas. En Malta, todos hablan inglés cuando tú les hablas en esa lengua, entre ellos usan el maltés; ambos son cooficiales. Naturalmente, se circula por la izquierda como en cualquier ex-colonia británica.

Todos los recorridos los hicimos en los famosos autobuses malteses, auténticas reliquias de los años 50 y 60 con asientos de madera y pintados de amarillo con franjas, inscripciones y detalles en la carrocería. Sobreviven a los miles de baches y socavones de la red viaria maltesa.

El domingo, visitamos el puerto pesquero de Marsaxlokk donde fotografiamos el mercado del pescado fresco y mercadillo en general. Comimos estupendamente en un restaurante en el mismo paseo marítimo. Eso sí, a las 12:00 porque había una comunión y estaba reservado. (De todas maneras en Malta se come a las 12 y se cena antes de las 20 horas)

Allí y en Mdina (Medina) Alejandro Amenábar estaba rodando los exteriores del film *Ágora* ambientado en Alejandría. Vimos la caracterización de exteriores y hablamos con gente responsable del rodaje.

En nuestros recorridos por la Valletta, pudimos asistir a la gran fiesta con carrozas, disfraces, alegorías, decibelios y alcohol en exceso por el triunfo del Valletta F.C. como campeón de la Liga maltesa. Al día siguiente, otra comitiva, recorrió las calles de la ciudad con el multitudinario entierro, con obispos y todo, del equipo perdedor. Todo un auténtico show.

También visitamos unos templos megalíticos en la localidad de Qrendi, Hagar Qim y Mnajdra Temples, construidos entre 3600 y 2500 años A.C. Ahí se lució el amigo Julbe con su 16 mm. y con el permiso especial que nos dio a él y a mí un guarda de las obras de reforma. Pudimos hacer, cada uno con su óptica, tomas inéditas.

La cocina en Malta es mediterránea, siendo muy habitual el pescado pero sin menospreciar su plato nacional: el conejo. Ellos lo guisan de varias maneras pero siempre delicioso. El aceite de oliva y la verdura están siempre presentes.

Flota en el ambiente la insularidad y hay dos detalles que lo ponen de manifiesto: hay una cantidad ingente de gatos, y las niñas a partir de de 10 u 11 años van maquilladas y con tacones y minifalda a la conquista del varón maltés.

Cambiando de tema y para acabar, no nos dio tiempo a pasar a las otras islas Gozo y Comino que dejamos para cuando vayamos de recorrido turístico (y no fotográfico). En Gozo, (pronunciado *gouzou*) es muy famoso el cristal que recuerda al de Murano. El regreso fue perfecto y el sabor de boca excelente, una experiencia inolvidable.



Juan Gil Fink. Vista panorámica desde hotel en Valletta.



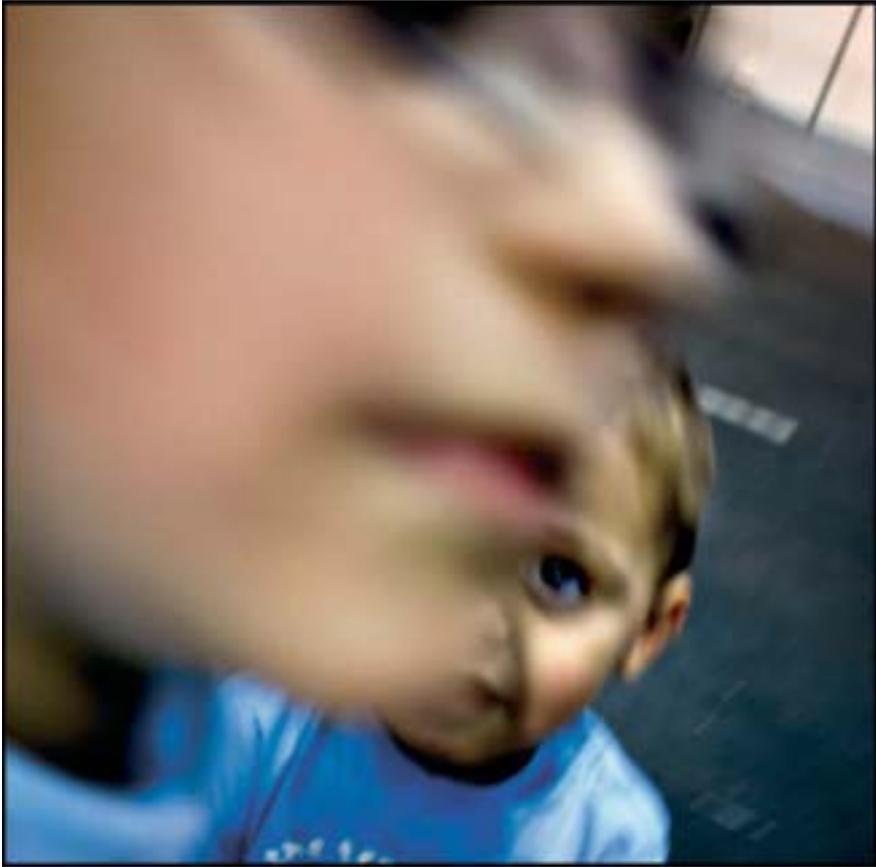
Carlos Bravo. *Garax.*

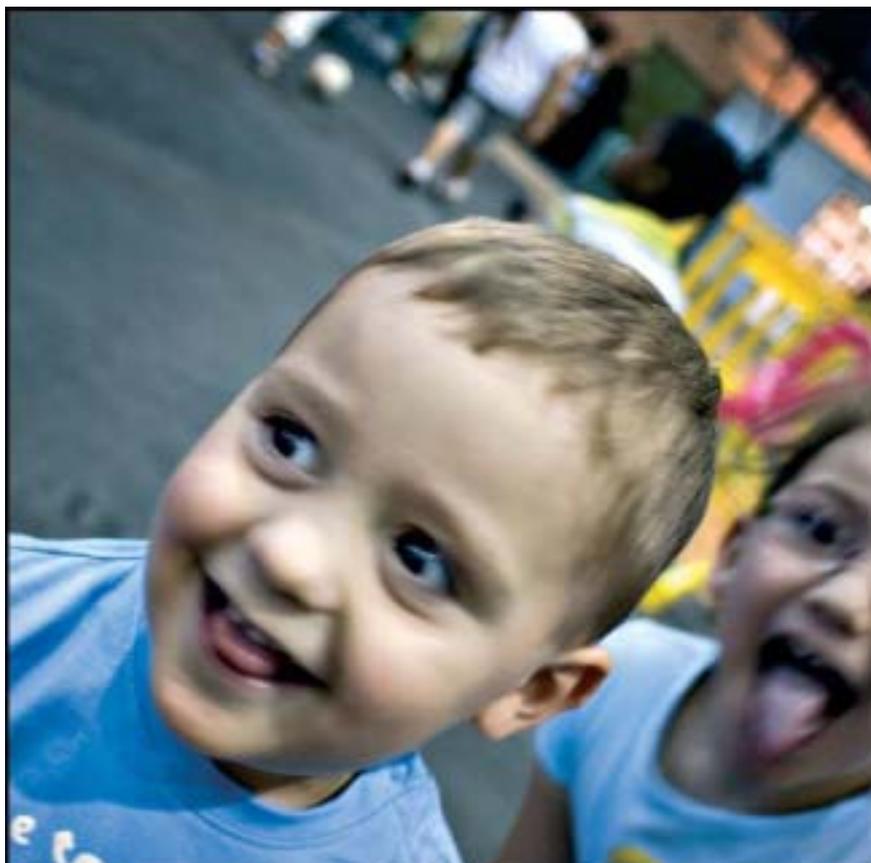
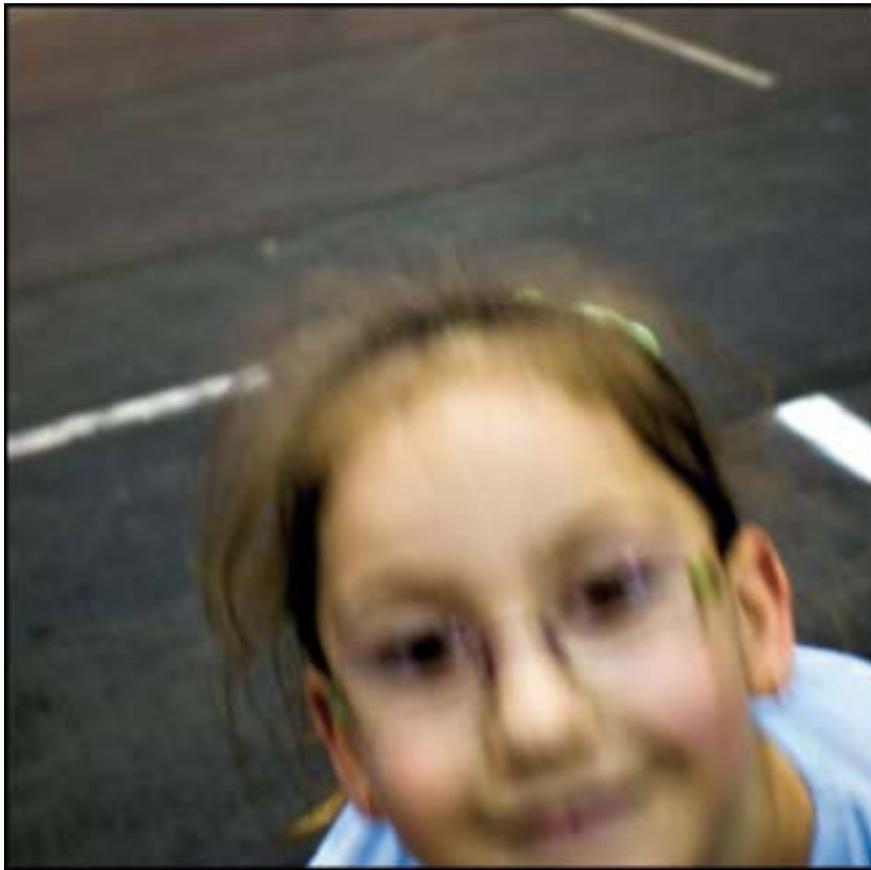


Joan Julbe. *Portal amb bicicleta.*



Xavier Ferrer. *S/T.*







Primer Premio
David Alba
"S/T"



Segundo Premio
Manolo Cruzado
"S/T"



Tercer Premio
Xavier Ferrer
"Viajera en París"

Primer Premio
Manolo Cruzado
"Niñas con gallo"



Segundo Premio
Xavier Ferrer
"Niño maltés"



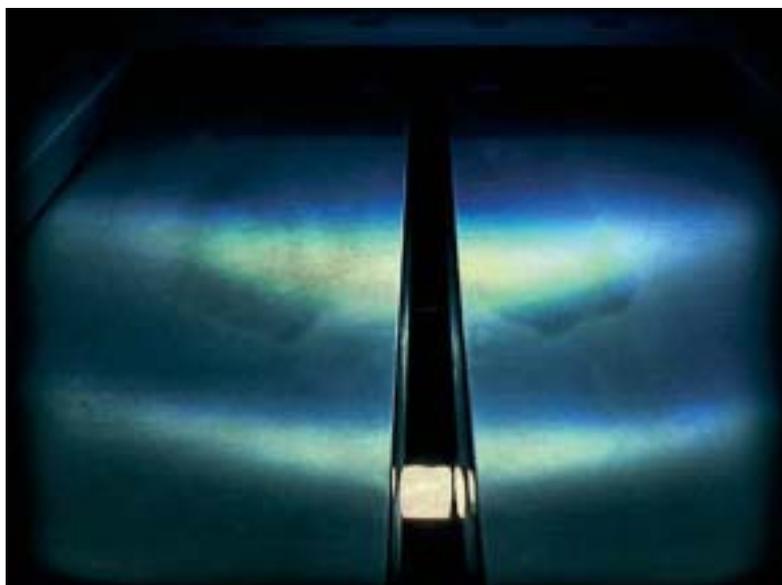
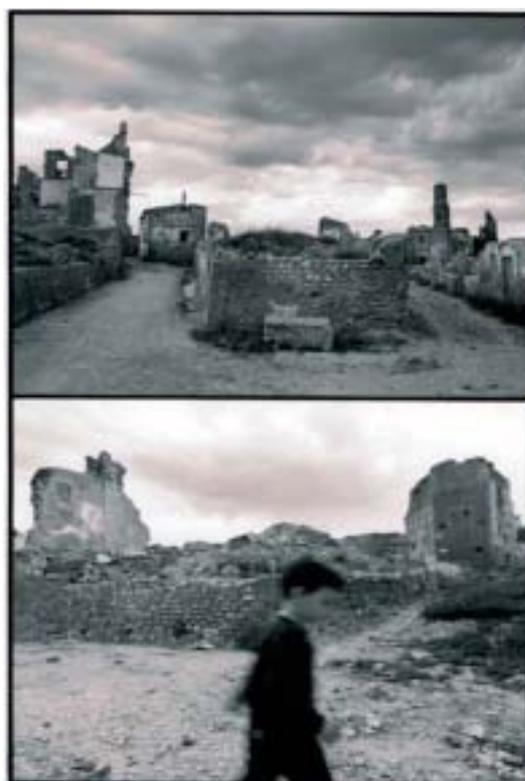
Tercer Premio
Joan Julbe
"Marc Julbe"





Primer Premio
David Alba
"S/T"

Segundo Premio
Manuel Navarro
"Belchite, 2001"



Tercer Premio
Carlos Bravo
"Claustrophobia"

Negocio Familiar



El pasado verano estuve de viaje en Egipto.

Muchas son las cosas a ver y visitar en un país con tanta historia, pero a mi, como a tantos otros fotógrafos, me gusta también el profundizar un poco más, y no solo aquello de las pirámides y los templos.

Fotografiar a sus gentes, intentar saber algo más de sus vidas y sus costumbres, de su manera de ganarse el sustento, en definitiva conocer su cultura para así poder respetarla y poder convivir en paz en este mundo. Todo esto también forma parte del viaje.

Por otra parte, allí también se aprovechan de la situación. En Egipto esta prohibida la mendicidad y la policía turística cuida de que nadie mendigue, pero de que los niños trabajen nadie se preocupa. Esto provoca que decenas de niños se agolpen en los alrededores de los muelles del Nilo a la espera de que los turistas bajen de los barcos para venderles pequeños recuerdos, agua, o cualquier otra cosa, eso sí, todo a un euro.

En particular, estos dos niños de la foto forman parte de un negocio familiar, no están ahí de forma casual. Aún no saben chapurrear idiomas, y sus padres les tienen al otro lado de la valla del muelle, con el burrito y poniendo carita de lastima, para que la gente les fotografíe; después de que les has disparado la foto, con una sonrisa de oreja a oreja, alargan la mano para que les des alguna moneda, a ser posible un euro. Resulta curioso lo bien adiestrados que los tienen.

Raro es el turista que no les hace una foto y después no les da una moneda, aunque sean diez céntimos. Esto en nuestra sociedad sería inconcebible pero allí es otra forma de aportar dinero a la unidad familiar. Nuestro guía no se sentía muy orgulloso de esta forma de explotación infantil y nos rogaba que no contribuyéramos al fomento de estas actividades.

NOTAS PARA UNA PEQUEÑA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Si echamos la vista atrás (quienes podemos hacerlo, que otros son demasiado jóvenes para recordarlo) podríamos ver el panorama fotográfico de hace treinta y cinco años, en el que, (sin necesidad de polémicas del tipo digital si/digital no, PS si/PS no) el debate en la fotografía española se ajustaba más al panorama social y político del momento. Recordemos que en aquellos años España había salido del pozo de la postguerra e incluso para el mismo franquismo se había hecho evidente que el régimen político nacido de la guerra civil estaba dando sus últimas boqueadas. Los contactos con Europa eran más fluidos que años antes y la fotografía que se venía haciendo fuera comenzaba a llegar en libros y revistas.

La fotografía en España se dividía también entre quienes se encontraban cómodos con la fotografía al uso y quienes buscábamos nuevos medios de expresión, más acordes con los tiempos. Seguía vigente la fotografía del moco y el gitanito, la puesta de sol y el contraluz, pero en el otro extremo había aparecido el fenómeno de “Nueva Lente”, con su teoría del “todo vale”, que escandalizaba a tios y troyanos con autoretratos del artista que se fotografiaba sentado en la taza del *water*. Entre ambos, quienes buscaban nuevos caminos de una fotografía comprometida con su tiempo y su realidad, explorando los medios propios del lenguaje fotográfico.

En Castellón, se creaba en 1971 la Agrupación Fotográfica de Castellón, en Casa Darío, el viejo café del *Descarregador*, centro de acogida de múltiples iniciativas culturales de aquellos años, que con alguna frecuencia eran vigiladas “discretamente” desde una mesa cercana por miembros de la Policía político-social. ¡Qué tiempos aquellos! La Agrupación fue impulsora de una generación de fotógrafos de muy diferentes estilos y posteriores recorridos, entre los que hay que citar a Manolo Cruzado, Vicente Ripollés, Paco Marco, Toni Lledó, Eloisa Aldás, “Rufo”, hermanos Julián, Manolo Llopis... y tantos otros que el tiempo me impide recordar.

Como recuerdo de aquellos tiempos, dejo aquí unas muestras de mi fotografía de entonces. Fotografía oscura, como los tiempos que dejábamos atrás, y con el simbolismo de los bloques de cemento, los paisajes desolados y solitarios. Fotografía para tiempos de crisis: lo viejo se resistía a morir; lo nuevo no acababa de nacer.





CALENDARIO DE ACTIVIDADES



SEPTIEMBRE

- Sábado 13** **Día de la Foto**, en la "replaceta" del Carrer Major, junto a la calle Pere III y Plaça Bayarri. A partir de las 9:00 se fotografiará a todo aquel que pase y pose.
- Martes 16** A las 19:30, **Inauguración** de la exposición en la Casa Abadía de la Fundación Caja Castellón Bancaixa de las obras premiadas y adquiridas en el **XXVIII Concurso Nacional Sarthou Carreres**. La exposición permanecerá abierta hasta el 30 de septiembre.
- Viernes 19** **Noche de Proyecciones Audiovisuales -Libre-** : Los interesados en presentar cualquier trabajo personal en Diapositivas, Archivos Power Point o DVD en formato Vídeo, deberán comunicarlo con una semana de antelación por e-mail o teléfono.
- Viernes 26** A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación, **Concurso Temático Mensual**, Tema: **"Costumbres y Tradiciones)**.

OCTUBRE

- Viernes 10** **Cena** en el Hostal Sant Joan (se ruega confirmar asistencia). A continuación, **fallo colectivo** para elegir el **Mejor Retrato del Día de la Foto 2008**.
- Viernes 17** **Noche de Proyecciones Audiovisuales -Libre-** : Los interesados en presentar cualquier trabajo personal en Diapositivas, Archivos Power Point o DVD en formato Vídeo, deberán comunicarlo con una semana de antelación por e-mail o teléfono.
- Viernes 24** A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación, **Concurso Temático Mensual**, Tema: **"Marina"**.

HOSTAL

Sant Joan



El seu llit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22



Grupo Repol

Engineering plastics



humanizamos el plástico

www.repol.com



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72
Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)
www.fontavill.com