

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

NUM. 97 NOVIEM-DICIEM 2013



ROBERT CAPA

de **fotógrafo** a **fotógrafo**

taller de impresión fine art

- Impresión fotográfica alta calidad/gicleé • Sistemas expositivos •
- Impresión gran formato • Marcos de maderas nobles •



www.defotografoafotografo.com

C/ Pablo de Sto. Leocadio 8 - baix. 12540 Vila-real · 964 52 30 99

Grupo  **CATALANA
OCCIDENTE**

Ferrer Puerto Assegurances, S. L.

Avda. Francisco Tárrega, 42 bajo
12540 Vila-real

Tel. 964 53 51 36 · Fax 964 53 71 94

ferrer.puerto@agentes.catalanaoccidente.com

Agencia Exclusiva - N° reg. C0468B12811766

SEGUROS CATALANA OCCIDENTE · COSALUD · DEPSA



FOTO: El 22 de octubre se cumplieron 100 años del nacimiento de Robert Capa.

Por dicho motivo hemos dedicado la portada de este número.

R E D A C C I Ó N

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarhou Carreres
C.I.F. G - 12094801

**EQUIPO DE REDACCIÓN
Y COLABORADORES:**

Xavier Ferrer
José Salla
Vicent Dosdà
Arturo González
Ángel Sanchez
Alfredo Oliva
Ricardo Badenes

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

José Salla

www.afsarhou.com
afsarhou@afsarhou.com

OBJECTIU - Apartado de
correos 61 - 12540 Vila-real



Noviembre 1963, noviembre 2013, cincuenta años que no es poco, para esta Agrupación. Una larga y difícil trayectoria en todo este lustro que nos ha llevado hasta el día de hoy, en una época difícil y repleta de cambios tecnológicos y en la forma de relacionarnos entre nosotros, pero los que somos estamos y así vamos sobreviviendo día a día.

Ya celebramos durante Reflexiva el pasado mes de junio, con un bonito acto lleno de conmemoraciones y distinciones, sobre todo a los socios fundadores que aún perduran y a los presidentes que a lo largo de estos años cargaron a sus espaldas con sus acometidos del cargo.

El día 22 volveremos a celebrarlo con una gran cena que esperemos sea más que numerosa y que los recuerdos más añejos nos hagan recordar los momentos más entrañables de nuestra agrupación en épocas anteriores.

El día 8 en la casa de L'Oli, inauguraremos la XXXIII exposición de nuestro último concurso con las fotos ganadoras y una selección de los autores locales.

Agradecer a nuestro amigo de Sevilla Alfredo Oliva, psicólogo de la imagen y fotógrafo, su colaboración nuevamente en esta revista con sus reflexiones sobre la forma que tenemos de mirar las fotografías y de sus connotaciones psicológicas.

Xavier Ferrer



Con el apoyo del Ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

TEMA: "En septiembre come pan y uvas, si tienes"



PRIMER PREMIO

Antonio Álvarez

"s/t"

SEGUNDO PREMIO

Javi Sales

"s/t"



TERCER PREMIO

José M^a Rubio

"s/t"

TEMA: "En octubre de hojas el campo se cubre"



PRIMER PREMIO

Antonio Álvarez

"s/t"

R Á F I C A
O U U I C A

SEGUNDO PREMIO

Alberto Martínez

"s/t"



TERCER PREMIO

Javi Sales

"s/t"

E R I

“Si tus fotos no son lo suficientemente buenas es que no te has acercado lo suficiente”

Robert Capa

Se cumplen 100 años del nacimiento de Endré Frieddman. Nació el 22 de octubre de 1913 en Budapest, Hungría. Se exilió tras haber participado en actividades estudiantiles de izquierda. Viajó a Alemania donde estudió periodismo y trabajó como fotógrafo en Berlín.

En 1933 escapa de la persecución nazi contra los judíos y se instala en París. Trabajó hasta finales de los treinta en la revista Vu. En París conoce también a la fotógrafa Gertha Pohorylle, que era una joven refugiada de la Alemania nazi. Pronto se convirtió en su pareja y lo acompañó a multitud de viajes. Adoptó el seudónimo de Gerda Taro y se cree que fue ella quien bautizó a Endré con el nombre de Robert Capa. Su primer viaje a España se produjo en 1936 y pudieron trabajar sin problemas en el frente republicano. En 1935 visitó España y realizó un reporta-



je gráfico sobre la Guerra Civil. El famoso miliciano muerto en Cerro Muriano, en el frente de Córdoba, es uno de los trabajos más polémicos de Capa, ya que hay versiones que apuntan a que se trata de un posado y no de una muerte capturada por la cámara espontáneamente. En 1938 se trasladó a China, donde captó las imágenes de la invasión japonesa.

En 1946 se nacionalizó estadounidense y al año si-



guiente junto a Cartier-Bresson, David Seymour y George Rodger fundó la Agencia Magnum de la que fue presidente durante tres años. Como reportero de Life trabajó en los principales escenarios bélicos de la Segunda Guerra Mundial, y fotografió los momentos históricos de la guerra de Palestina en 1948.

Robert Capa falleció el 25 de mayo de 1954 en Thai Binh, Vietnam, cuando efectuaba un reportaje de guerra al pisar una mina convirtiéndose en el primer corresponsal americano muerto en esa guerra.

En diciembre de 1938 la prestigiosa revista británica Picture Post publicó un reportaje fotográfico de once páginas sobre la Guerra Civil española con las fotos de un joven de veinticinco años, Robert Capa, y le proclamó *“el mejor fotógrafo de guerra del mundo”*.

Cuando Capa no estaba fotografiando alguna guerra le gustaba codearse con la alta sociedad y los artistas del momento. Así conoció y retrató a personajes como Pablo Picasso, Ernest Hemingway, Ingrid Bergman, o Gary Cooper. Irwin Shaw afirmaba con ironía que el código de conducta de Capa era “ser jovial”, incluso en las



circunstancias más difíciles.

Robert Capa solía afirmar que siempre había que estar listo para ir o a una taberna o a una guerra. No importaba ni la hora, ni lo poco atractiva que pudiera parecer esa guerra.



EXPOSICIÓN DE RICARDO BADENES

El pasado domingo 6 de octubre nuestro asociado Ricardo Badenes Velasco inauguró una exposición fotográfica titulada **“Sanfermines”**, dentro del marco de las fiestas patronales de Alquerías del Niño Perdido. Durante toda la semana de fiestas, la exposición se pudo visitar en los bajos del Ayuntamiento de Alquerías. Un total de 20 fotografías componían la exposición, en la que se podía ver una muestra representativa de lo que suponen los Sanfermines para el autor, un enamorado de Pamplona y sus fiestas, a las que no ha faltado ningún año desde 1995, aunque su primera incursión en las mismas se remonta a 1977. En la muestra se podían ver fotos del Chupinazo, de la Procesión, del ambiente en la calle, la corrida y, como no, del Encierro. La exposición, inaugurada por la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor, contó con la presencia de toda la Corporación Municipal en pleno, encabezada por la alcaldesa, así como de numerosos vecinos de Alquerías.

Ricardo estuvo arropado también por hasta nueve amigos de Pamplona, siete de ellos miembros de la Peña Adarraunditxokoa, colectivo con fuertes lazos con la localidad de la Plana. Tras el corte de la cinta y la contemplación de las imágenes se sirvió un vino de honor.





Colas de gente esperando para ser fotografiados

Una de las actividades de puertas abiertas más tradicionales que celebra la Agrupació Sarthou Carreres es el Día de la Foto que ya cuenta con numerosas ediciones.

Se organiza coincidiendo con el último sábado de “Festes de la Mare de Deu de Gracia” y transcurre durante toda la mañana. En esta ocasión tuvo lugar el 7 de Septiembre y aunque el tiempo no acompañó demasiado, a primera hora de la mañana se preparó el set y el laboratorio digital para que muchos villarrealenses posaran ante nuestras cámaras y recogieran unos minutos más tarde su retrato gratuito.

Sin embargo, el lugar habitual, la Plaça Major, es cada año más y más utilizada para actos diversos restando espacio y prestancia a nuestra actividad. La celebración del mercadillo de los sábados nos empujó, ya hace algún año, de vuelta a los soportales donde queda muy poco espacio debido a la instalación de las terrazas de

los bares y restaurantes de la zona. Y este año para mayor incomodidad, compartimos el poco espacio restante con la churrería ambulante.

No obstante y a pesar de no ser muchos los miembros de la Agrupación que nos dimos cita allí, nos armamos de optimismo y buena voluntad y volvimos a ver muchas caras conocidas, que año tras año nos visitaron para retratarse y llevarse el recuerdo anual de los sutiles estragos que el paso del tiempo hace en rostros y portes.

Tampoco dejó de ser una ocasión más para reunirnos los miembros de la Agrupació y cambiar impresiones sobre nuestra afición. Para rematar la jornada, tuvimos el placer de fotografiar a las modelos que siempre nos trae nuestro amigo Salla y que, de nuevo, hicieron las delicias de nuestras cámaras.

No faltó el almuerzo en el Miso y la comida final en Els Tretze.

Más allá de la crónica periodística de esta actividad, convendría profundizar un poco en el éxito que ella tiene año tras año, sin distinción de edades, en un mundo digital donde la fotografía está al alcance de todos y no se concibe asistir a cualquier evento sin llevar algo capaz de fotografiar.

Es sabido que en los albores de la fotografía, mediado el s. XIX, el retrato junto a la fotografía industrial y la de viajes, fueron los motores de la popularización de este arte. Sin duda, el abaratamiento de los costes ayudó a que en aquella época capas cada vez más humildes de la sociedad aspiraran a tener un retrato que enseñar o enviar a familia y amistades.

Y hasta hace bien poco, no sólo se llamaba al fotógrafo para perpetuar la memoria de actos sociales o religiosos, también se iba al estudio para tener un recuerdo cuidadoso y embellecido de uno o de su familia. Ni siquiera los fomatones evitaban acudir al estudio fotográfico para tener en los documentos oficiales y de identidad, una fotografía que satisficiera la vanidad del retratado.

Todo esto lo llevamos grabado en la memoria personal y colectiva y por ello, en una época en la que todo se ve a través del visor o la pantalla de una cámara, todavía acudimos al estudio abierto y gratuito que la Agrupació monta con ocasión del Día de la Foto para que año tras año, contribuyamos a fijar la memoria del crecimiento o del envejecimiento de los que se ponen delante de nuestra cámara y nuestros focos.

Que sea por muchos años más.



FOTOGRAFÍAS: Arturo González

En mi actividad como fotoperiodista a veces busco, en situaciones donde hay muchos elementos y mucha gente, aislar a alguno de los protagonistas. El individuo aislado, desprotegido o vulnerable en escenarios que debían de ser multitudinarios. Conciertos, festivales, fútbol, espectáculos.....





En los foros de internet dedicados a la fotografía suele abundar la adulación y el besagüevismo, y los comentarios que reciben muchas fotos son de tal magnitud (excepcional, magnífica, portentosa, genial) que bastaría que un 10% de ellos fueran ciertos para que estuviésemos rodeados de genios de la cámara. Y es que la crítica constructiva, de la que tanto se podría aprender, suele ser una “rara avis” en este mundo virtual.

A pesar de ello, seguro que en más de una ocasión os ha sorprendido ver cómo una foto que os parece una verdadera castaña recibe elogios de algunos foreros que no son precisamente unos novatos en esto de la fotografía. Y aunque a veces dudéis de la sinceridad del piropo, en otras ocasiones tenderéis a pensar que simplemente se trata de diferencias en gustos estéticos o en concepciones de lo que debe ser la fotografía. Y es que ni todos tenemos los mismos gustos ni miramos o valoramos de igual manera las imágenes.

Existen algunas tendencias normativas o generalizadas a la hora de percibir las fotos, como las relativas a la percepción de las formas que la Psicología de la Gestalt puso de manifiesto, o la relación entre el color y el mundo de las emociones. Estos principios, más o menos universales, determinan muchas de las leyes sobre la composición o el uso del color que hacen que algunas imágenes resulten más atractivas y equilibradas que otras. Estos principios suelen estar determinados en parte por la historia de la evolución de nuestra especie. Serviría como ejemplo nuestra preferencia por imágenes con horizontes amplios y puestas de sol, que nos recuerdan esos espacios abiertos que daban a nuestros antepasados la seguridad de que ningún depredador estaba agazapado dispuesto a devorarlos. O el interés que suelen despertar esos paisajes en los que un camino



FOTOGRAFÍA: Alfredo Oliva

desaparece tras un recodo, que nos sugiere que si entrásemos en el paisaje y siguiésemos ese camino obtendríamos más información sobre el lugar, algo que sin duda ofrece ventajas adaptativas.

También las condiciones socioculturales influyen sobre nuestra lectura de las imágenes, como la tendencia a analizarlas partiendo del ángulo superior izquierdo, que es precisamente por donde comienza la lectura y escritura de textos en nuestro país y en los de nuestro entorno. En cambio, en los países árabes el sentido de la lectura es el contrario, de derecha a izquierda, lo que sin duda condiciona la apreciación de imágenes.

Pero, más allá de esas leyes generales, existen importantes diferencias individuales en cómo cada uno de nosotros lee e interpreta las imágenes fotográficas. Y aunque algunas de estas diferencias tienen que ver con nuestra mayor o menor formación en fotografía o artes plásticas, otras hunden sus raíces en lo más profundo de nuestra personalidad. No es casual que los psicólogos hayamos usado las imágenes ambiguas (por ejemplo, el test de las manchas de tinta de Rorschach, o el TAT) para tratar de analizar la personalidad y los conflictos internos de las personas.

Así, nuestros rasgos de personalidad y nuestros estilos cognitivos a la hora de procesar la información

hacen que mientras que unos prestamos atención a la imagen de forma global otros se fijan en pequeños detalles que a los primeros pueden pasarnos desapercibidos. Podría decirse que los primeros tienen una mayor capacidad para pensar de forma abstracta, analizar las relaciones entre los elementos que conforman la imagen y encontrarle significado, mientras que los segundos presentan más vigilancia o atención al detalle, lo que puede indicar en grados extremos un pensamiento ligeramente obsesivo.

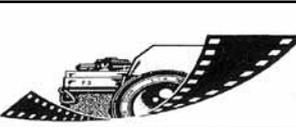
Algo parecido podría decirse con respecto a las preferencias por el color versus la forma, pues si algunos sujetos perciben en primer lugar las tonalidades de una foto otros se fijan más en la estructura formal. Así, estableciendo un cierto paralelismo con la interpretación de las respuestas al test de Rorschach, podría aventurarse que quienes prefieren el color pueden mostrar una mayor emotividad, frente a quienes optan por el blanco y negro o por las imágenes con muchos elementos geométricos, que manifiestan un enfoque más racional.

La textura también tiene sus connotaciones psicológicas, y hay quienes afirman que la preferencia por las texturas y por las sensaciones táctiles que suscitan se relaciona con una búsqueda de afecto y ternu-

ra debido a ciertas necesidades afectivas relativas a las experiencias infantiles con las figuras parentales, o a la historia emocional en las relaciones de pareja. Es decir, que esta tendencia a acentuar las texturas en las fotos propias o a buscarlas en las ajenas reflejaría nuestra propia vida sentimental.

¿Y la simetría? Pues la preferencia por la simetría, como la que crean los reflejos en agua cristal u otras superficies, bien podría indicar un sentimiento introspectivo, una marcada tendencia a reflexionar y analizar los pensamientos y sentimientos propios.

Evidentemente hay que aclarar que no somos totalmente conscientes de estas preferencias, y que cuando contemplamos una imagen o una escena que decidimos fotografiar se suscitan automáticamente en nosotros unas emociones que hacen que puedan resultarnos más o menos atractivas. Algo parecido ocurriría a la hora de seleccionar fotos para imprimir o subir a la red. Estas emociones son el resultado tanto de factores innatos como de experiencias previas que determinan nuestra forma de mirar. En la medida en que vayamos siendo más conscientes de estas preferencias, es posible que seamos cada vez más capaces de transmitir nuestras emociones a los demás.



LLEDÓ

FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



- ✍️ TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
- ✍️ REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
- ✍️ AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90 EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE IMPRIMIR EN CASA

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

NOVIEMBRE

- Viernes 8** A las 20:00 horas, en la sala de exposiciones de Casa de l'Oli **inauguración** de la XXXIII edición del Concurso Nacional de Fotografía Sarthou Carreres.
- Viernes 22** A las 21:00 horas, en el restaurante **Hostal Sant Joan**, liguilla mensual: tema **"EN EL DÍA DE DIFUNTOS, MEMORIA Y FRÍO VAN JUNTOS"**. A continuación cena conmemorativa del 50 aniversario de la fundación de **Sarthou Carreres**.
- Viernes 29** A las 22:00 horas contaremos con la presencia de **RICARDO BADENES**, quien nos proyectará su colección **"Sanfermines"**.

DICIEMBRE

- Viernes 13** A las 21 horas **Cena de Navidad** en Hostal *Sant Joan*. A continuación **concurso social anual** tema libre, con tres premios 150, 100 y 50 euros (se podrán presentar hasta tres fotos por participante). Posteriormente entrega Galardones de la XVI liga temática anual a los ganadores y a los más regulares de la misma.

Estas actividades pueden modificarse durante el transcurso de las mismas, por lo que en la web **"www.afsarthou.com"** siempre estarán actualizadas.

HOSTAL

Sant Joan



El seu lloc a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comunion
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

BOCATERÍA

Luisols

**ALMUERZOS
MENÚ DIARIO
BOCADILLOS VARIADOS**

**Avda. la Murá, 12 . 12540 Vila-real
Teléfono 964 52 00 13**

CAFETERÍA Y HELADERÍA

**Doña
ana**

Ven y disfruta de un lugar creado para tí

Avda. Fco. Tárrega, 38 Vila-real



Aprender Hablando

- 🎯 Dots (Infantil)
- 🎯 Cursos para niños / adolescentes
- 🎯 Cursos para adultos
- 🎯 Cursos en grupo
- 🎯 Cursos intensivos / particulares
- 🎯 Clases en empresas
- 🎯 Traducciones e interpretación
- 🎯 Estancias en el extranjero
- 🎯 Preparación para exámenes oficiales

Inglés
Alemán
Francés
Italiano
Portugués
Ruso
Chino
Árabe
Español
Valenciano